

Валерия

записывалась

С... Филом Коллинзом

А мы, дураки, и не знали

Вечерний клуб-1992-20 авг.



Для начала — отрывок из заметки из самой читабельной газеты СНГ «Аргументы и факты» (общий тираж, напомним, 26 млн. 174 тыс. 647 экз.), подписанной наиболее авторитетным музыкальным экспертом и членом жюри «Юрмалы-92» Артемом ТРОИЦКИМ:

«Приятное разнообразие в умиротворенную атмосферу фестиваля вносили мелкие демарши певицы Валерии. Барышня старалась вести себя как примадонна, ослепившая своим появлением захолустный райцентр. На публику это, судя по всему, произвело впечатление, и она присудила Валерии свой приз. На мой взгляд, певица Валерия вполне заурядная: ни у одного из членов жюри она не вошла в первую тройку, а в итоговом списке оказалась на 6—7-м месте».

Вот такой теперь знают почти 80 млн. читателей «АиФ» певицу Валерию —

«— Вы дочь музыкантов, ваше пристрастие к музыке понятно. Но кто, кроме родителей, сыграл роль в вашей карьере?»

— Я просто счастлива, что жизнь меня столкнула с Сашей Шульгиным и композитором Виталием Бондарчуком. У нас абсолютное творческое и человеческое взаимопонимание и совпадение».

(Окончание на 4-й стр.).

Валерия записывалась

(Окончание.

Начало на 3-й стр.).

А теперь, уважаемый читатель, приготовьтесь. Начнется самое интересное.

— «Вам только 23, а вы уже успели поработать на Западе. Как это удалось?»

— Получилось совершенно случайно, классически. Года три назад я должна была выступить вместо заболевшей подруги в программе московского элитарного клуба «Таганка блюз». Там оказался продюсер группы «Скорпионс» Франк Муно. И пригласил на пробы для рекламных заставок в Германию. Где мы и начали готовить материал для большого концептуального альбома, который осенью должен выйти в Англии. Это «Симфония тайги», состоящий из отдельных песен, объединенных темой русской души, судьбы русской девочки. Музыка Бондарчука, а английские тексты Ричарда Найлса, работавшего с Маккартни, Тини Тернер... Запись шла в одной из лучших студий Лондона с участием групп «Пинк Флойд», «Дайер Стрейтс», Фила Коллинза и других звезд, а также Московского академического государственного оркестра под управлением Павла Когана. Это неоценимый, колоссальный для меня опыт».

Здесь уже без комментариев, как говорится, не обойтись.

Итак, Франк Муно (а не Муну) никогда и ни в какое время никакого отношения к группе «Скорпионс» не имел. Это второсортный западногерманский продюсер, одно время занимавшийся административными делами групп «Электрик Лайт Оркестра». Что касается «Скорпионс», то очень долгое время их продюсером был Олаф Шродер. Теперь дела ведет Уве Блок из франкфуртской фирмы «Манхэттен Мюзик», который и поведет нам о том, что о Валерии слышит, естественно, первый раз.

Поехали дальше. Упоминается имя Ричарда Найлса. Ни с Тини Тернер, ни тем более с Полом Маккартни, который все свои тексты пишет сам (или в соавторстве с Элвисом Костелло), этот человек не работал и для всех западных менеджеров, которым «Джокер» разослал факсы, эта личность неизвестна. А с Тини работает Грэхэм Лайлс (фамилии на слух немного похожи — А. Ш.).

Ну и последнее. Мы получили подтверждение от менеджмента Фила Коллинза и «Дайер Стрейтс», что ни он,

С... Филом Коллинзом

ни музыканты группы ни в каких проектах с русскими исполнителями в последние 5 лет участия не принимали. Думаю, что и «Пинк Флойд» очень удивятся, если узнают о существовании некой Валерии. Тем более надо учесть, что если даже предположить, что факт записи действительно присутствовал, то об этом (как о некой сенсации) не преминули бы сообщить все ведущие музыкальные издания по крайней мере Европы.

Но говорят, что есть английский сингл, который и может послужить доказательством. Но не надо забывать что за собственные деньги и в Англии, и в Америке можно выпустить любую пластинку (даже какой-нибудь слесарь Вася может это сделать, будь у него деньги) и даже написать на нем что угодно. Важно ее разрекламировать и продать. А в Англии вариант с Останкино явно не пройдет (кстати, подобные прецеденты уже были — в Японии таким образом вышли пластинки групп «Санкт - Петербург» и «Русские». Но покупали ли их — вот в чем вопрос). Вариант именно с таким способом допустим тем более, что, помимо Шульгина, Валерия- Алла патронируется

«Международной книгой», у которой есть валюта.

Что касается возраста в 23 года, то на этот вопрос Валерия не ответила ни «да», ни «нет». И если ей действительно 23, то как же предусмотрено ее участие в финале «Утренней звезды», где по положению участнику должно быть не более 22? Но давайте дочитаем заметку до конца.

«— А почему вы не называете своего полного имени?»

— Во избежание кривотолков. Фамилия у меня довольно известная (насторожились? Может, Ельцина или Горбачева? — А. Ш.), но я хочу, чтобы она прозвучала только когда и если я сама своим творчеством завоевую внимание и признание».

Ну что же, цель благородная, но зачем же врать при этом?

Дмитрий ШАВЫРИН.

P. S. Разговор о Валерии и ее вранье будет продолжен в следующих номерах газеты. Тем более что для этого появился новый повод. В «Коммерсанте» от 17 августа — очередная ложь. На сей раз вложенная в уста корреспондента. Читайте «Джокер» № 15 — мы продолжим разоблачение Валерии.