

120 СЛЕДЫТ ПИШИТЕЛИ

Джокер (присл. к газ. "Волжский клуб") - 1992. - 10 сент.

# Валерия допелась до "Пэт Шоп Бойз"

В ОДНОМ из номеров журнала «Юность» за 1980 год в обзорной статье о творчестве композитора Владимира Мигули из уст последнего слетела фраза о том, что его песни поют не только ведущие эстрадные артисты СССР (была когда-то такая страна, помните?), но и многие зарубежные ансамбли, включая польский «Червоны гитары» и английский «Роллинг Стоунз». Не знаю, как там насчет поляков, но «Роллинг Стоунз» — это уже слишком.

Я вспомнил этот лживый эпизод в прессе не случайно. По сравнению с тем, что сейчас происходит с Валерией (кто не знает — это такая певица, которую по пять раз в день показывают по всем каналам ТВ), лепет Мигули — это детские игры.

К сожалению, приходится констатировать, что вновь мы вынуждены занимать газетную площадь под «феномен лжи» Валерии и ее мужа-менеджера Саши Шульгина, ибо уже пошел полный беспредел. Конечно, на этом месте можно было бы опубликовать массу интереснейшей информации или в конце концов рекламу и заработать денег, но «Джокер» хочет раз и навсегда поставить все точки над «i» и попытаться

закрыть для себя и своих читателей эту тему.

Побудила вернуться к теме публикация в газете «Коммерсантъ», вышедшая уже после разоблачительных статей о Валерии в №№ 13 и 14 «Джокера» и «Московском комсомольце», журналисты которого не только открыли ее настоящие имя и фамилию, но и вспомнили крупные провалы на фестивалях в Юрмале в 1987 году и «Ступень к Парнасу».

Итак, статья в «Коммерсанте». Здесь вновь, как в интервью рижским газетам перед «Юрмалой-92», упоминается некий Ричард Найлс, написавший тексты песен для альбома «Таежная симфония», работа над которым была закончена на английской фирме «Рондор мюзик» 13 августа. Но Найлс теперь уже не соавтор Пола Маккартни, а его музыкальный директор. С помощью личного друга Пола композитора Владимира Матецкого нетрудно было выяснить, что имя этого Найлса никому в окружении Маккартни неизвестно. Что естественно.

Дальше больше. На гитаре, оказывается, с Валерией играл Фил Палмер, который упоминается в связи с участием в записях с Эриком Клэптоном. Но и в окруже-

нии Клэптона этого человека никогда не было. Также, говорит Валерия дальше, играл со мной и Элвин Ли из «Тен Йеарз Афте». И опять Валерии не повезло — в августе про Элвина Ли написали многие ведущие журналы мира в связи с его возвращением на сцену и возрождением группы. Даже если бы сей факт записи был, Элвин Ли — легенда гитарного блюза — не преминул бы сказать о своем «русском проекте».

Имя барабанщика в «Коммерсанте» не упоминается (помните, назывался не кто иной, как сам Фил Коллинз), зато появляется другой Коллинз — Мэл Коллинз, который в свое время работал с «Кинг Кримсон». Но в «Коммерсанте» он называется как участник «Пинк Флойд». Даем справку: на всех ранних пластинках с группой работал Дик Перри, а позднее, включая и московский концерт, играл Скотт Лейдж. Иногда на альт- и тенор-саксофонах играют Том Скотт и Джон Холливэл. Хотим дать добрый совет Шульгину и его «вегетарианке»: врать надо красиво и аккуратно, не ошибаясь в фамилиях.

А то сидит Валерия в кресле напротив ведущего «ОБОЗа» Вани Демидова и с

умным видом рассуждает: «Я записывалась с Белиндой Карлисле». Если даже и записывалась, надо было узнать, что ее фамилия произносится, как Карлайл. Но на этом наша история не кончается...

РЕДАКЦИИ всех газет недавно получили письма, где на бланке объединения «Международная книга» был написан пресс-релиз о Валерии.

Именно им, видимо, пользовался журналист, готовивший статью, которая появилась в № 35 журнала «Столица». Устами автора публикации и устами Валерии мы опять были вынуждены читать о некоем продюсере «Скорпионз» Франке Моно, не имеющем никакого отношения к этому коллективу, о загадочном Ричарде Найлсе и аккомпанементе музыкантов из «Дайер стрейтс». Сколько же можно дурить стране головы?

Но вернемся к упомянутому пресс-релизу.

Есть в нем информация об окончании вокального отделения Музыкальной академии им. Гнесиных (а откуда же столь

(Окончание на 4-й стр.)

## Валерия допелась до «Пэт Шоп Бойз»

фальшивое пение — адресую всех к статье профессионального музыковеда Валентины Терской, опубликованной в «Вечерней Москве» 26 августа. — Прим. Д. Ш.), а также

о том, что два года Валерия записывалась в Германии, а в Англии вышел ее компакт-диск «Побудь со мной». А дальше опять.

Читайте сами:

В августе этого года выходит грампластинка «The Taiga Symphony», в записи которой приняли участие музыканты таких групп, как Pink Floyd, Dire Straits, Pet Shop Boys, а также музыканты Phil Collins и Большой симфонический Оркестр Павла Когана.

Несмотря на молодость, ВАЛЕРИЯ уже стала заметным явлением на русской сцене.

Принимала участие в Международном фестивале «Ступень к Парнасу», в популярном телевизионном конкурсе юных дарований «Утренняя звезда», в программах МУЗЫВЗ.

В настоящее время ВАЛЕРИЯ отсняла три видеоклипа, находится в монтаже еще три.

ВАЛЕРИЯ артистична, со своей оригинальной манерой исполнения.

Репертуар от рок-баллад, популярных песен до русских романсов.

Критики отмечают ВАЛЕРИЮ как молодую восходящую звезду поп и рок музыки.

О, Господи, подумает читатель, теперь еще и «Пэт Шоп Бойз» откуда-то взялись.

Когда вы читаете эти строки, Валерия опять мелькает на экране в программе «Утренняя звезда». Вот что делают большие деньги и отсутствие ума в голове.

ДМИТРИЙ ШАВЫРИН.

Р. S. Хотели мы было к

этому материалу опубликовать фотографию Валерии, чтобы наши читатели смогли взглянуть в глаза зрушке. Позвонили в ИТАР, чтобы заказать фотографии. Но у нас спросили: «Валерия? А кто это такая?».

Вот он, показатель популярности «певицы, которую все ждали».