Но я решила дождаться настоящего сценария, настоящей роли, а не схемы, не подделки.

— И в театре стали бы играть!

— А почему бы и нет? Единственное, чего не стану делать, так это петь «хит-топ». Я не изменюсь.

— Вопрос из совсем иной сферы: умеете готовить?

— Очень люблю готовить и,

— Что может поднять вам творческое настроение!

— Даже мимолетный разговор, принесший чувство духовной близости с собеседником.

— А что разрушит творческий настрой!

— Словесная грязь, грубая пошлость, непристойность. Я не хожу на так называемые тусовки прежде всего из нежелания слышать непечатный

пример, пишут: «Она не Валерия, у нее совсем другие имя и фамилия!» (Но ведь ни один деятель искусства в мире не спрашивает разрешения юных газетчиков, как ему называться. Тот же Элтон Джон на самом деле Реджинальд Дуайт. Мирей Матье не Мирей, а Жоржетта, и фамилия другая. Хампердинк вовсе не Хампердинк и не Энгельберт, а Ар-

СТАНУ ПЛАКАТЬ»

как утверждают друзья, не только умею, но изобретаю каждый раз нечто привлекательное.

— Скажите, Валерия, какое место какого города вам особенно запомнилось?

— Карлплатц, пешеходный участок в центре Мюнхена, такой домашний и уютный. И Кельнский собор. Я люблю родные русские города, но сейчас в них на каждом шагу — брошенные на асфальт окурки, бумажки от мороженого, пачки из-под сигарет. Это пройдет, но сегодня ранит душу. Один вдохновенный субботник на уборке родного города от мусора стоил бы сотни митингов.

фольклор. И потому теряю знакомых.

— Эти тусовки чаще всего микроярмарки тщеславия и амбиций.

— А каково слышать нецензурную речь из уст нынешних девиц? Но обнадеживают многочисленные письма, которые я получаю: их авторы, люди моего поколения, думают точно так же, как я. В большинстве своем люди соскучились по чистоте общения, красоте взаимоотношений. Значит, будущее не безнадежно.

...Здесь я должен сделать небольшое отступление. Репортеры из некоторых молодежных газет не упускают случай задеть Валерию. Нан-

нольд Дорсей). Ей устроили рекламный щит возле теле-студии — плохо, ее опекает внешнеторговое объединение «Международная книга» — плохо, небось, и валютой поддерживает (а это уже зависть), ее по телевидению показывают — плохо (а очень многим зрителям она нравится).

— Как вы думаете, Валерия, почему они на вас ополчились?

— Вынуждена в ответ процитировать изречение Ницше: «Дурные речи о нас — это чаще всего проявление досады по совсем иному поводу...».

Интервью взял
Эдуард ЦЕРКОВЕР.