

ВАЛЕРИЯ: "СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ ЗОВЕТСЯ ТУСОВКОЙ, А МУЗЫКА - ПОПСОЙ"

Смена. - С. ПД.
1994. - 25 марта.



Концерт Валерии в "Октябрьском", случившийся 3 марта, стал одной из приятных неожиданностей месяца. Мало кто из специалистов предсказывал аншлаг. Да, Валерия добилась популярности, утвердила свой стиль, однако в последние полгода, после рождения Анечки, ее почти не было видно на ТВ. Мы не слышали ее новых песен, - разве что только вынужде-

ны лицезреть в рекламной оде фирме "Олби"! Имени Валерии не встретить в годовых топах ни в Москве, ни в Питере, а ведь в 1992-м она "подпираала" самых больших звезд.

В первые дней десять продажи билеты на питерский сольник Валерии расходились из рук вон плохо, но вдруг, буквально за два-три дня до концерта, все были распроданы.

Это явилось неожиданностью даже для продюсера и мужа певицы Александра Шульгина. В ночь накануне концерта он позвонил мне из люкса "Астории" и сказал, что Валерия страшно волнуется.

Если бы в зале было сорок-пятьдесят процентов зрителей, мы могли бы на ту же цифру отработать, а так надо совершать подвиги. К тому же я предложил устроителям концерта совершенно необычный вариант: на огромной сцене микрофон и одна маленькая хрупкая девушка. Если ты артистка - доказывай это! Никаких слезфактов, никакого шоу.. Ругай нас, Миша!

Уже в день концерта режиссеру "Октябрьского" Евгению Цареву удалось-таки убедить Сашу Шульгина вобрать прямо на сцене, сзади певицы, две световые "пушки", что придаст лаконичному оформлению необходимую законченность.

Семейная пара прибыла в Питер без музыкантов, без администраторов, без костюмера - вдвоем. В зал они вошли в два часа дня и репетировали программу до концерта, причем на этих репетициях можно было со всей очевидностью убедиться, что концерт пойдет вживую (естественно, Валерия пела под "минус один", то есть в сопровождении инструментальной фонограммы).

В 19.00 в "Октябрьском" яблоку было некуда упасть не только в зале, но и в директорской ложе, что также является показателем жгучего интереса

к концерту.

Когда через час двадцать все было кончено, разочаровавшихся среди зрителей, и среди специалистов почти не наблюдалось. Первый блок романсов, второй - англоязычных песен, третий хитов, - объединились тем, что звучала высококлассная, стильная, современная музыка, где, как любит говорить Шульгин, "ни одной ноты в угоду коммерции".

Наверное, час двадцать для сольного концерта - маловато, но не стоит строго судить Валерию, так как, по сути, это был вообще ее первый сольный концерт в таком большом и престижном зале!

Едва Валерия отдышалась, как Александр затащил меня в гримерку: Ну, как !!

Я лишь развел руками:
Не ожидал! Молодцы! Ну, а вы сами-то как?!

- У меня сегодня один из самых замечательных в жизни дней!

И это говорила обычно сдержанная, чуть прохладная Валерия.

Я ужасно волновалась! Программу мы сделали довольно рисковую, но, рискнув, не ошиблись. Теперь мне уже ничего не страшно..

- Миша, я год назад тебе говорил и сейчас повторяю, что мы концертной деятельностью не занимаемся, "чесом" не увлечены, хотя предложений такого рода возникает уйма. Впервые выкроили пятнадцать дней на мини-тур: Рига-Минск-Петербург.

- Там тоже были аншлаги?

В Риге - процентов восемьдесят-восемьдесят пять публики, в Минске - на первом концерте та же ситуация. (Этот, с виду обычный ответ Шульгина меня потряс: ни один из продюсеров звезд в аналогичной ситуации не назовет вам реальных цифр, все скажут: конечно, были аншлаги!) Зато на втором концерте в Минске был переаншлаг, несмотря на дорогие би-

леты (в СПб, кстати, билеты стоили до 7 тысяч рублей). Возможно, сейчас мы еще куда-нибудь съездим, а с 15 апреля "загружаемся" в студию. На год.

- На год? И за это время сделаете только один альбом?

- Два. Мы же не забываем в секвенсор" патерны", как большинство: забил-кинуп-пропел. Их песни пишутся довольно скоро, а нам приходится постоянно что-то переигрывать, трудиться с живыми музыкантами без твердой гарантии, что эксперименты в итоге обернутся удачей. Принципиально иной подход!

- Попробуем и новый клип снять, - добавила Валерия.

- Я понимаю, что 1993-й ушел на рождение Анечки, на родительские заботы, но все равно вы приотростили...

Нормальная ситуация. Нет сейчас, к примеру, "Гинк Флойд", но 22 марта выходит их новый студийный альбом, и стоит ему выйти, весь мир заговорит об этом.

Ха-ха, Саша, какими ты глобальными категориями вороцаешь!

- Обязательно делается пауза между альбомами. Вся рекламная кампания начинается в момент выхода альбома. Ты должен рекламировать что-то конкретное, новый товар. Сегодня на концерте мы впервые обкатали четыре песни из новых альбомов. Кстати, один наш альбом будет жестким, второй лиричным.

За минувший год с вами, похоже, не происходило никаких скандальных историй, тогда как в 1992-м они сыпались как из рога изобилия. Помню тогда шумели, что в клипе снимали не Валерию, а модель, что Валерия победила в "Утренней

звезде" благодаря "взятке-бартеру" Шульгина, что лондонский корреспондент ТВ лукавил, когда востонад успех Си-Ди "Мелодия тайги" и проч.

- Не сказать, что к нам подстребли, но скорее смирились с мыслью, что такие есть.

- Не тесно вам в эсэньовицине?

- Мы еще только входим в силу. Позерь, Миша, через три года будем сидеть вместе и вспоминать с улыбкой сегодняшний разговор. Музыка на месте не стоит, у нас есть много идей, и когда они реализуются, произойдет качественный рывок.

- Валерия, Саша, вы живете светской жизнью?

- В Москве светская жизнь, увя, называется тусовкой. И раньше-то времени не хватало на это, а с рождением ребенка еще меньше стало.

Вы сами воспитываете Аню? Я знаю многих звезд, которые отдают детей родителям, бабушкам, родственникам, даже знакомым, а сами навещают свое чадо разок в месяц, в полгода, в год...

- Нет-нет, я противница такого подхода. У нас есть няня, готовы и бабушки нянчиться. Но я считаю, что просто грех, если в первый год ты вдалеке от ребенка. Он должен ознакомиться с тем, что такое мама.

- И папа!

- Папу Анечка видит только поздним вечером, перед сном.

- Вас по-прежнему "насет" и поддерживает "Международная книга"?

К счастью, да.

Какой ей в том большой резон?

Большого - нет.

Но первоначально вы ведь

хотели вывести проект Валерии на интернациональный рынок, что и должно было прекрыть огромные вложения "Международной книги"...

- Если проект не приносит убытка, значит все замечательно. А мы далеко не в убытке. Конечно, наши достижения несоизмеримы с успехами звезд западного шоу-бизнеса, и все же... Обе наши пластинки не достигли чартов "Биллборда", но в Европе продаются практически во всех странах. Да, это не Уитни Хьюстон, даже не "Эйс оф бэйс", но мы не в убытке. К тому же несколько наших песен использовались во всех радиостанциях Би-Би-Си, включались даже в "формат". В чартах критиков мы хорошо поднялись в Англии, а в Голландии так вообще вышли на третью строчку.

Нас узнали, у нас есть интересные предложения, мы прошли еще одну ступеньку. Мы вообще, Миша, не взлетали, а все по ступенечкам и шли.

- А в семейной жизни? На вас посмотришь: вы такие тихие, спокойные.

- Я - только с виду, - расхохоталась Валерия.

- У меня до сих пор не решена в семье проблема лидера, а у вас? Миша Боярский тоже говорил мне, что вся его семейная жизнь (с виду - просто идеальная) - борьба.

- У нас та же ситуация! Я не могу сказать - кто лидер, - сказал Шульгин и тут же, посмотрев на Валерию, "исправился", - Ну, хорошо, ты лидер!

- Да уж, пожалуйста, могу тебе уступить...

Михаил САДЧИКОВ
Фотограф Слава ГУРЕЦКИЙ