ОРКЕСТРАНТЫ

«Анна» в колыбели двух революций

Нелюбимый Петербург: комично помпезный, заваленный модной архитектурой, болезненной мифологией. Нарциссизм не по годам — стремление стать мировой столицей любыми способами, включая удочерение революции и разведение мостов в самое неудобное время ночи. Особый шик бродить по улице Питера и чувствовать нелюбезность местности — некое сафари, подвиг разведчика, москаля, который приехал очередной раз надругаться над градом купоросного Петра. Через свою наивность Санкт-Петербург всегда дарил откровения, всегда в нем происходили вещи, для него самого неожиданные.

Веч. Москва. — 1994. — 23 дек. — с. 5

В этот раз удивление настигло в БКЗ «Октябрьский» на концерте гастрольного тура «Анна» Валерии и группы «СВ». Об этом удивлении и о других примешавшихся чувствах стоит поговорить.

Никогда не скрывал симпатии, с первого появления на «Утренней звезде» с хитом десятилетия «The Sky Belongs To Me» выказывал хорошее отношение, не скрою — слегка гордился тем, что видел в Валерии артистические достоинства, различимые лишь гурманами: ее отдельность, европейскую красоту вокала, строгий и в то же время искренний вкус. В жизни, где принято нарушать правила, где бандитизм считается романтическим занятием, появление стойкой девушки с нормальным поведением на сцене, певицы, которая поет правильно, т .е. нефальшиво, не могло не вызвать реакции недоверия.

К сожалению, это в прошлом. Концерт в «Октябрьском» даже несколько расстроил — потому что достоинства Валерии вдруг в одночасье стали ясны всем. Дело совершенно не в том, что новый альбом «Анна» — русскоязычен и даже как бы в традиции российской популярной музыки. На питерском концерте по-иному принимали и вещи из двух предыдущих проектов «Stay With Me» и «The Taiga Simphony».

Можно сказать, что Валерия нашла для своего гастрольного тура, который начался с концерта в Киеве, оптимальный звук — проявленный, насыщенный, виртуозный. Если для записи альбомов приглашались известные симфонические оркестры и великолепные сессионные музыканты, то для концерта собрать тот студийный звук, казалось, невозможно.

Но ничего невозможного нет: великолепные инструменталисты, «герои прошлых лет»— группа «СВ», Вадим Голутвин, Александр Чиненков, Сергей Рудницкий, Евгений Казанцев, Анатолий Абрамов, Сергей Нефедов, Сергей Березкин и звукорежиссер Валерий Андреев (имена перечислены, чтобы сказали сами за себя) вместе с Валерией совершают чудо. Валерия нашла великолепных соавторов для сложной и красивой музыки, которую она исполняет. «СВ» и Валерия добились того, что можно теперь спорить о том, нравится или не нравится репертуар певицы, но о высоком исполнительском уровне обеих составляющих представления дискутировать просто не приходится.

В этом и заключена досада — Валерия вдруг стала нравиться всем. Тайные поклонники певицы, которым не всегда было ловко во всеуслышанье заявить о своей привязанности, проявились мгновенно. Меломаны из Санкт-Петербургского отделения «Инкомбанка» стали первыми — они спонсировали питерский концерт. На выступлениях в московском «Арлекино» (тем же составом) три роскошных букета роз Валерии преподнес известный хирург, руководитель Центра репродукции человека Андрей Акопян; в аплодисментах певице было замечено руководство «Континент-Банка». На концерты в «Арлекино» прибыли непримиримый антагонист Валерии Борис Зосимов; сочувствующий композитор Виктор Матвиенко; инвалид отечественной сцены Богдан Титомир. Все это к тому, что публика у Валерии избранная, можно сказать, культурная.

На подходе к московским прилавкам СД Валерии «Анна», который выпустило АО «Becar Records» и продюсировал Александр Шульгин (несколько песен, в том числе и хит «Самолет» написаны им).

...После питерского концерта, в ночном клубе «Клео», где для певицы и журналистов устроили фуршет, я решил подначить бармена: заказал ему самый модный в Москве коктейль «Текила-бум». Бармен не смутился и смешал. «А ударить?» — ехидно спросил я. «А наши люди любят стукнуть сами», — не растерялся труженик полированной стойки.

Таким и остался в памяти моей Санкт-Петербург — гордым, разбирающимся в музыке и текиле, вторым российским городом.

Николай ЧИГИАНИ.