

Во всех интервью она уверяет: «Я прежде всего женщина, потом - певица». Одна из ее афиш изображает Валерию сидящей на крышке пианино в широком шпегате. Пианино одиноко стоит в бескрайней степи (или, скорее, прерии). Валерия, затянута в черную кожу, смотрит на зрителя взглядом уверенной в себе русалки - искося и с улыбкой. Такая обиженная Коломбина, которую больше не обижают. Или эротическая незнакомка в стороне от толпы.

Хотя критика обычно сравнивает ее с Золушкой. Саратовская девочка из семьи музыкантов, взрослая в Шопене и Григе, приехала в Москву, чтобы петь поп-музыку. Роль бала сыграло случайное выступление в баре «Таганка-блюз», а в партии прекрасного принца выступил продюсер Александр Шульгин, случайно же услышавший ее пение. И все завершилось.

Внезапная и стремительная карьера, в которой не последнюю роль сыграла грамотная, профессиональная «раскрутка» Шульгина (теперь он не только менеджер, но и муж Валерии). Ее возвышение построено по европейской модели: не два концерта в день по всей стране, чтобы собрать побольше «бабок». А широкая рекламная кампания, мощный «саунд» - диски, клипы и пластинки, запись в престижных западных студиях. И затем - концерты. Кстати, Валерия записала диск «The Taiga symphony» (на английском языке) с музыкантами высшего класса. Для нее играл московский симфонический оркестр под управлением Павла Когана. И всемирно известные рок-звезды: Алвин Ли и Фил Палмер («Дайдр Стрейтс»), Мел Коллинз («Пинк Флойд»).

А потом столь же внезапное исчезновение с подмостков, на которых она и раньше не часто появ-

лялась. Это не был тактический ход. Просто за полтора года у Валерии родилось двое детей: дочь Аня и сын Артем. И вот теперь - новый этап карьеры. Певица начинает гастрольное турне по России и СНГ: два часа живого

сорокалетним, чье детство прошло с «Битлз», и поп-шлягеры для молодежи.

Для поклонников Валерии она - «эстетская певица», как выразился в беседе со мной восторженный зритель. Их завораживает не-

Наша поп-эстрада не то что полна, а прямо-таки переполнена дарованиями женского пола. Заполнены, кажется, все возможные вакансии, любые имиджи: «девчонка-оторва» Маша Распутина, «плачущая принцесса» Анжелика Варум, любимые за доступность, воспевающие бухгалтерско-колбасные страдания герлс из «Комбинации»... И щедро великолепная Алла Борисовна. Валерия тем не менее находит свою нишу и своих почитателей.

ВАЛЕРИЯ ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЖЕНЩИНА, А ПОТОМ ПЕВИЦА

Рос. Весни. - 1995. - 5 янв. - с. 5.

пения («фанера» отрицается принципиально). У нее много недобрелетелей. Но недавний концерт в петербургском «Октябрьском» показал, что и число поклонников велико: трехтысячный зал был заполнен.

Ее аудитория - не тинейджерфы и не восторженные школьницы. В плясках между стульев и в притопывании со вскинутыми в победном знаке руками ее зрители не заходятся. Тут больше публике семейная (родители с детьми), респектабельная (хорошо одетые молодые люди и их леде). «Сольник» певицы и впрямь был построен по принципу «семейности»: песни для всех. Романсы для старших, англоязычные баллады

однородность имиджа. Образ холодноватой дивы, привычный по клипам, сменился на другой. На сцене - травести в костюме от Ямамото: черный, до пят, почти монашеский балахон с белой каемкой, черные ботинки без каблучков. Гаврош, переодетый в модный туалет. Женщина-подросток, с рыжей стрижкой и чувственным ртом. Глаза, ангельски наивные и искусственные. И главное - роскошный голос, с гибкими, широкими модуляциями, одинаково свободно выпеваящий «низ» и «верхи». Голос, нежно-томно выводящий «Ах, не забыть мне вас, дивные очи» и джазово, почти свирепо выкрикивающий: «I love New York!»

Новая программа Валерии названа «Анна» - в честь дочери. (Также именуется новый альбом, который только что записан и подготовлен к выходу.) Как говорит певица, «это просто музыка. Не шоу-представление, а музыка». Отсюда скром-



ность сценического оформления и минимум движения: ничто не должно отвлекать от главного - песен. И Валерия верна своему принципу: привлекать отличную команду. Группа «СВ», которая работает с ней в новом турне - это музыканты из «Аракса», «Воскресенья», «Рок-ателье» и «Динамика».

Валерию не устраивает известность кометы, ярко вспыхивающей и быстро сгорающей. Она полна решимости жить и работать по принципу звезд, изменчивой, но светящей долго и ровно. И возможно, через какое-то время ее зрители увидят новую Валерию. Таковую, какой она захочет стать в следующем году.

Петербург - Москва.