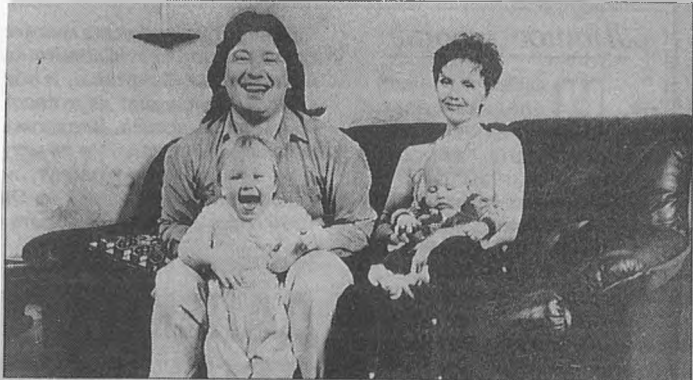




Валерия хочет как можно больше детей

Рос. вестн. - 1995 - 14 июля

Ничто так не интригует публику, не возбуждает ее интереса к эстрадным знаменитостям, как наличие вокруг фигур капризных «звезд» ореола тайны и загадочности. То они ярко разгораются, то светят еле-еле, то вообще исчезают без следа.

Певице Валерии, ослепительно «вспыхнувшей» в телешоу «Утренняя звезда», не нужно утруждать себя созданием нарочитой таинственности, недосказанности. Загадка составляет само ее существо. Ее сценическое воплощение - не придумка хитроумных «стилистов» и «имиджмейкеров». Валерия воспринимается как героиня изысканной графической фантазии «отца» мирового модернизма английского художника Обри Бердслея.

Вот почему, наверное, истинное открытие начинающей певицы Валерии состоялось в туманном Альбионе. Там ею были созданы два первых альбома - «Симфония тайги» на английском языке и альбом русских романсов «Побудь со мной». Сочетание довольно странное, Валерия загадочна и непостижима... Вскоре после этого певица, заинтриговав до предела своих поклонников, внезапно исчезла из их поля зрения почти на два года. Означать это могло только одно - какое-нибудь новое «приключение»...

- Да, - соглашается Валерия. - Более важного события в жизни женщины попросту не бывает! За это время у меня родилась дочь Анечка, ей уже два года, а не так давно - сын Артем. Рождение человека есть великое, божественное таинство...

- Итак, у вас двое очаровательных детей, муж...

- ...И еще две собаки, заметьте, - бультерьер и стаффордширский терьер. Всем им нужны моя любовь и забота.

- В этом-то и вопрос... Разве можно совместить дом, очаг, семью с непредсказуемой судьбой «звезды» эстрады? Неужели не приходится чем-то жертвовать?

- Смешно и нелепо. Какие «жертвы»? Почему любовь к семье и любовь к искусству должны взаимно исключать друг друга? Причиной такого подхода может быть лишь собственная лень! Дети не только не помеха творчеству, а напротив, помощь, хорошая эмоциональная «подпитка»... Теперь я, как женщина, чувствую себя гораздо более счастливой, чем прежде. Мало того, хочу иметь не двоих детей, а гораздо больше!

Ошибка многих женщин в том, что они заранее боятся всего, что связано с родами, - располнеть, расплыться, потерять форму. Надо не думать об этом, относиться как к нормальному, естественному положению вещей!

- Глядя на вас, трудно поверить, что вы мама двоих детей. Что это, особый тренинг, диета или это от Бога?

- Это просто. Не пью спиртного, не курю. Правда, никогда не забываю гимнастику. В еде себя не очень ограничиваю, но меню у нас в семье чисто вегетарианское. Иногда позволяем себе немного рыбы, почти исключили из рациона соль и сахар. Но это целиком заслуга мужа, продюсера и композитора многих моих песен Александра Шульгина. Саша - человек редкой силы воли и целеустремленности, он определяет нашу совместную жизнь во всем. Хотя, признаюсь, меня тоже трудно назвать мякотелым существом...

- Что делает вас такой?

- Грубость и жестокость того мира, в котором мы живем. Не выношу их ни в каком виде. Саша - тот самый человек, который всячески хранит меня, оберегая от

волнений и тревог, как это только возможно в наших условиях. Вот почему он для меня все.

- А вы не думали, к примеру, переехать жить в какую-нибудь более цивилизованную, так сказать, интеллигентную страну?

- Здесь со мной Саша. Этим все сказано.

- Возникает образ вашего мужа, стоящего в боевой позиции со сжатыми кулаками... Так ли это, Александр?

- Есть более серьезная сила - осознание чувства собственного достоинства, человеческого и мужского. Если это не «изображение достоинства», а оно само и есть, почти все воспринимают меня правильно.

- Не этим ли вызван такой спокойный, лирический настрой почти всех песен, исполняемых Валерией? В них, как правило, нет ни особенно бурных ритмов, ни страстей, так сказать, на разрыв аорты. Вот, скажем, пример из песни «Небеса», музыка и слова Александра Шульгина: «Небо, наверное, та же река, / Только в ней тонут не все, не всегда. / Небо, волнуясь в солнечный бриз, / Манит и тянет плывущих всех вниз». Или такие его же строки: «Когда зима устанет, / Где-то на полпути, / Когда растают реки, / Будут идти дожди. / Эти дожди пройдут, / И снова придет зима. / Я не дожусь ее, / Мне не нужна она». Вы сознательно уходите от какой-либо реальности сегодняшнего дня?

- Вы же сказали сами: «Лирический настрой.» Все это - реальность нашей души, мир, данный в ощущениях. Поэзия не всегда бывает конкретной в выражении интимных, глубинных чувств.

- В таком случае какую глубину чувств скрывает в себе такой текст вашего постоянного соавтора А.Зуева в песне «Золотая рыбка»: «Легкие-легкие облака далекие, / Как крылья у чаек. / Долгие-долгие дни ожидания, / Рыбка, я по тебе скучаю». И припев: «Где ты теперь, Золотая рыбка? / С кем ты сейчас? / Где твоя улыбка? / В море большом не найти твой дом, / Маленькая рыбка». Что чувствует Валерия, исполняя эту песню?

- Радость жизни, что же еще? Эти шуточные, забавные строки вызывают улыбку как у меня, так и у моих зрителей! А что может быть сейчас дороже этого?

- Так что можно, видимо, не опасаться того, что Валерию вновь «завлекут» к себе туманы Альбиона?

- Да. Родина - это ведь не только земля твоих родителей, это - и земля твоих детей.

- Что же, желаем вам их как можно больше!

Владислав ЧЕБОТАРЕВ.

На снимке: Валерия и Александр Шульгин с детьми.