

ВАЛЕРИЯ. ЭВОЛЮЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ. ОБЫЧНЫЕ ДЕЛА

Моск. правда. - 1995. - 7 сент. - с. 15.

Первое пришествие **Валерии** народу пришлось на почву явно неподготовленную. Даже я, считавший себя музыкальным эстетом, очень вяло отреагировал на дебютную музыкальную продукцию той, "которую все ждали", а наглая бульдозерная реклама проекта в СМИ только усиливала мое, мягко говоря, непонимание.

Сегодня, по прошествии нескольких лет констатирую, что был **ИДИОТОМ**, недопетрившим в силу юношеской гиперсексуальности и гипернигилизма до точного и профессионального расчета умицы **Саши Шульгина**, мужа и продюсера певицы. Сегодня очевидно, что у **Валерии** действительно есть все, чтобы быть по праву гранд-дамой нашего эстрадного королевства. Мощный вокал, отменное музыкантское чутье, нежность облика, стильность и **Саша Шульгин**. А у **Шульгина** есть все остальное – связи, хватка и деньги, а самое главное – ум, позволяющий эти деньги использовать по назначению.

После альбома романсов, рассчитанных, видимо, больше на фирмачей и российских домохозяек (странное сочетание, правда?), практически сразу же была записана английская пластинка, которая мне лично понравилась значительно больше и удивляла ненашенским саундом и добротными аранжиров-

ками. Последний же по времени альбом "Анна", вышедший на фирме Шульгина "Веселые Records", логически завершил эволюцию **Валерии** на новом этапе, найдя для нее поклонников из совсем другого "санатория" (как сказал бы **Намин Стас**). К фирмачам и домохозяйкам добавились рокеры, интеллектуалы, эстеты и профессионалы шоу-бизнеса. Неожиданно получившийся конъюнктурным и всехудоудовлетворяющим альбом как бы окончательно распылил аудиторию певицы, сложив ее из самых разных социально-имущественных камушков.

Соответственно, новая программа актрисы получилась такой же эклектичной, как и ее альбом, и ее аудитория. На сольник в ДК им. **Горбунова** пришли семьи с детьми, живущие в этом микрорайоне, золотая богемная молодежь, рокеры и панки, банкиры. Сама певица всячески отрешивается от этого объединительного аспекта: "Я никого не объединяю, на глобальную славу не претендую, пою себе и пою – кому нравится, тот слушает". Надо знать **Валерию**, чтобы понять, что это – не поза, а действительно реальное состояние женщины, не желающей быть звездой, а предпочитающей просто петь и оставаться человеком, женщиной, женой, матерью. Ее холодный, аскетический сценический облик, ее спо-

койный тон, ее мягкие интонации – все это действительно рисует нам облик новой певицы. **Валерию** очень любят коллеги, а сейчас, несмотря на подсознательный протест жены, **Шульгин** делает так, чтобы ее полюбил бы и народ. Полюбит ли? Хотелось бы думать о нем хорошо.

Андрей В. 



Автор – Валерии:
внимаю с благоговением.