

Коллекционер благозвучий

Придется переквалифицироваться в оправданы. О каких благозвучиях может идти речь, когда появились такие исполнители, как Господин Дадуда. Какофоническая увертюра с креном в эротику. Однако господин сей бешено популярен, кочует из одного сборника Res Top в другой. Но о Дадуде - немного позже. Сейчас - о музыке.

Валерия: *Моск. правда.* «Моя Москва»

(Rec Records) 1996. -
20 экз. - с.б.



Вот где истинное пиршество духа. Торжество гармонии и лиризм, которого недостает в эфирном пространстве. Новогодний гимн Валерии, иначе его и не назовешь, наконец-то вышел на CD-сингле «Моя Москва». При этом присутствует здесь в двух версиях: «Моя Москва» - в привычном варианте, где поется про «новогодний город, новогодний снег...», и инструментальная пьеса с тем же названием, где Валерия как певица отсутствует. А остается лишь тот же милый мотив в совершенно новой аранжировке. Задумано так, наверное, чтобы подчеркнуть, что в песне, как и в человеке, должно быть все прекрасно - и слова, и мысли, и музыка тоже...

А если подумать, Валерия вообще большой оригинал. В клипе «Моя Москва» - фаворите праздничного эфира певица тоже не появилась. Сновали Деда Морозы с румяными лицами и гитарами, а милостивой Валерии так никто и не разглядел.

Со времен ее лучшего англоязычного хита «Sky Belongs To Me» («Небеса принадлежат мне») тема неба не оставляет Валерию. На новом сингле певицы опубликована медленная песня «Небеса». Все тот же полифонический размах, эксплуатация голосовых связок на полную катушку. Не бережет себя Валерия. Зато сильная песня получилась. В какой-то мере это отнесется на счет автора музыки и слов к песням на CD-сингле «Моя Москва» - Александру Шульгину и аранжировщику Андрею Зуеву.