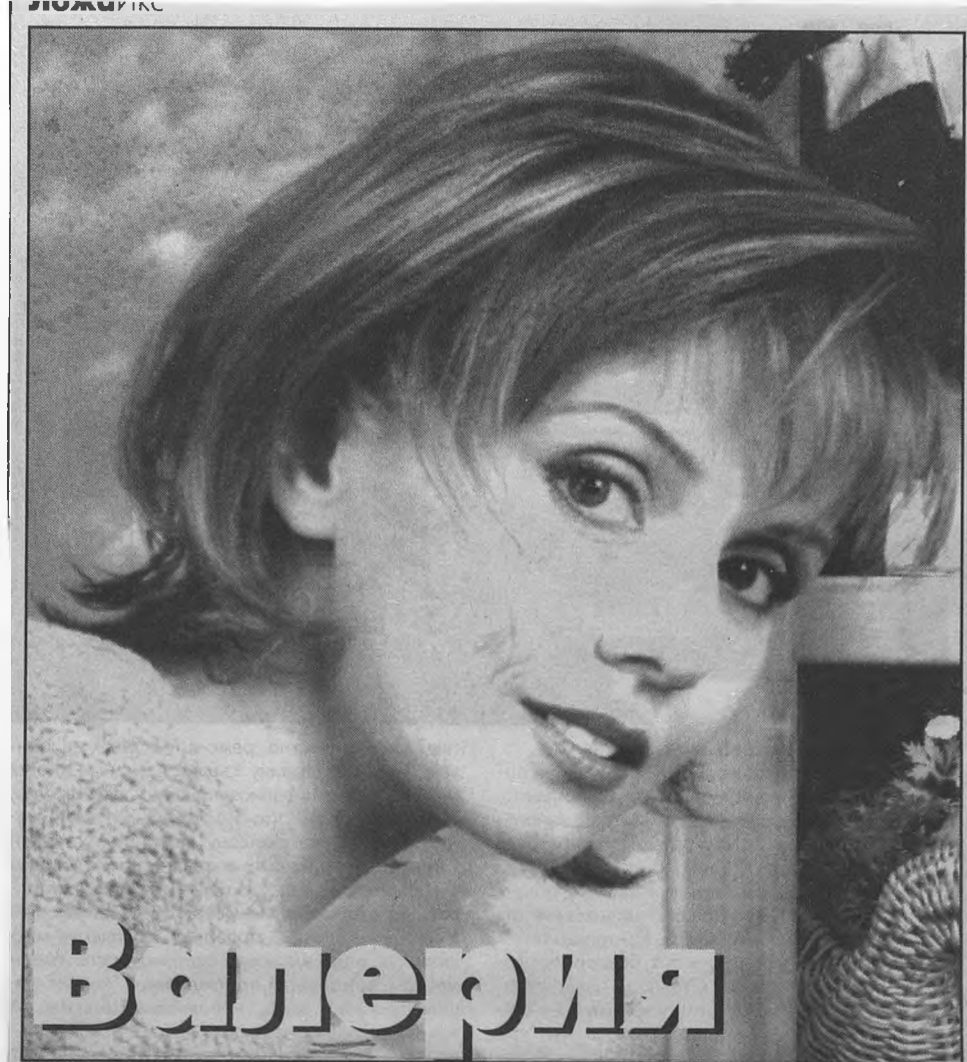




Валерия

Я слегка встреपенулась, узнав о том, что следующей моей гостьей будет женщина. За время своих встреч с исключительно сильным полом, я поотвыкла к общению в эфире, соответственно, с полом слабым, забыв даже о том, что мы — женщины — тоже люди, и ничем не отличаемся от "сильных" мира сего. ПОЧТИ.

Вал. клип - 1987 - 7 абт. с. 74
ЖЕНЩИНА С ВУАЛЬЮ

Я не делаю из своей жизни особой тайны, а скорее, наоборот: те жизненные моменты, которые многие скрывают или предпочитают не освещать, я делаю совершенно открыто, потому что горжусь своей жизнью и семьей. И я не могу сказать, что умышленно создавала какую-то завесу, вуаль, пленку между собой и публикой.

ДЕТСКАЯ МЕНТА

Я с самого детства мечтала стать певицей — сколько себя помню, столько и пою. Конечно, были какие-то детские увлечения то одним, то другим, но я всегда точно знала, что буду певицей. Для меня даже не составляло особой сложности выбрать профессию. Мои родители — музыканты, поэтому для меня находиться в музыке было настолько естественно, что я для себя и не видела никакой другой жизни. Но почему-то меня потянуло не к инструментальному исполнительству, а к пению, и родители меня всегда поддерживали и помогали в этом.

ВЫХОД В "СВЕТ"

Появляясь везде у меня нет никакого желания. Мне приятно находиться в обществе людей, опять же, мне близких. Я с удовольствием посещаю какие-то вечеринки, "мероприятия". Но праздник каждый день быть не должен, потому что этого просто не может быть. И еще, я все-таки мать, у меня двое детей, я должна уделять время им, а работа у меня отнимает достаточное количество времени и сил. Поэтому свою, скажем так, активную социальную и внутрисемейную жизнь я пытаюсь как-то уравновешивать. Опять же, праздник может быть и внутри семьи. Можно какое-то незначительное событие поднять до того уровня, когда у тебя действительно душа отлетает, и чувствуешь ты себя в тот момент просто на "седьмом небе". И для этого вовсе не обязательно куда-то выходить или собирать шумную компанию, хотя и это, для разнообразия, собирать может иметь место.

"С ДОБРЫМ УТРОМ" (клип)

Каждая съемка связана с какой-то определенной историей. К песне действительно прикрепились название "Таблетка", хотя песня называется "С добрым утром", — достаточно безобидное название. Но в клипе было очень много вот этих беленьких кругленьких "штучек", поэтому в "народе" ему дали другое название. Изначально была идея, что сам сюжет клипа должен быть связан обязательно с кроватью, — что то такое, утреннее, и немножечко ненормальное. Ведь каждый человек — разный по своей сути, особенно по утрам, и разный по проявлению каких-то своих качеств. И в этом случае я не исключение: я такой, как в клипе, тоже бываю. Мне совершенно не чуждо желание поддурчиться, просто по-детски побаловаться. И поэтому, когда некоторые, спрашивая про таблетки, тем более, про мое, как говорят, даже прочувствованное состояние, очень серьезно подходят к этому вопросу, мне становится смешно, наверное, потому, что удачно получилось сыграть это состояние, хотя, честно скажу, я выступаю за здоровый образ жизни. А таблетки, которые были вокруг меня на съемочной площадке — это были витамины. И более того, я в этот момент ждала появления на свет своего второго ребенка. Если можно было бы наложить какой-то девиз под то или иное произведение, то здесь бы я сказала: "За здоровый образ жизни!"

СЦЕНА

Те, кто видел меня на сцене, могут с уверенностью сказать, что там я действительно разная. За сцену, во время концертной программы, так или иначе, любое состояние отлеживается. Там я тоже иногда дурочка. Но на сцене я близка к той, какая я в жизни.

ПЕДАГОГИ

Я считаю, что мне, как и моим одноклассникам, очень повезло. Наши педагоги в институте Гнесиных подошли к нам с необыкновенно мудрой позицией, потому что в нас они видели самостоятельных творческих людей, видели уже артистов. Иосиф Давыдович Корбзон, например, всегда говорил: "Я учитель ваш коллеги, я вам могу только порекомендовать, увидев вас со стороны, могу вас направить, но не буду навязывать свое мнение, потому что это эстрадному пению научить практически нельзя. Здесь важны чутье и вкус". Мы с Иосифом Давыдовичем и сейчас общаемся. Прямим подтверждением его отношения к тому, что я делаю сегодня то, что он взял меня уже в качестве преподавателя в родной Гнесинский институт.

ЗВЕЗДЫ И ПОПУЛЯРНОСТЬ

Это сложный вопрос, и я бы не стала так обобщать, потому что далеко не все звезды — халтурщики. Я бы отделила так людей, которые просто становятся популярными, от тех, кого на праву можно назвать звездами. На мой взгляд, их разделяет много. Популярным можно стать, не имея ничего ни за спиной, ни внутри себя, и, на мой взгляд, эта популярность достаточно кратковременна, хотя продлиться может, но при помощи какого-то постоянного влияния извне. Если изнутри ничего не исходит, все это ненадолго. Звезда, напротив, может быть не столь популярна totalmente, но она излучает свет, который долго идет из земли.

ПРОДЮСЕР

Существуют определенные законы шоу-

бизнеса. К сожалению, мало кто из исполнителей, даже на Западе, даже самых гениальных продюсирует сам себя. И все это неслучайно, потому что продюсер — определенная профессия. От артиста требуется хорошо, честно, талантливо делать свое дело — петь. От композитора — сочинять произведения. А продюсировать — это особая работа, которой должны заниматься профессионалы. И совершенно нужно одному человеку делать все. В этом деле, главное — сдвигровка композитора с аранжировщиком, исполнителя — с композитором и поэтом. И если продюсирование будет на низком уровне, то один талант ситуацию не спасет.

СОВСЕМ НЕМНОГО О ПРОБЛЕМАХ

Вообще мне кажется сейчас немножечко ненормальное время, и это не может долго продолжаться. К примеру, вот эта идея "унисекса" развивается просто по всем направлениям. Лично мне это претит, и я это не поддерживаю. Я считаю, что женщины должны быть женственными, мужчины — мужественными. И не случится того, как многие думают, что нам некого будет послать на конкурс Интервидения. Ничего страшного: если закончатся мужчины, будут ездить женщины.

"ФАМИЛИЯ"

Новый альбом называется "Фамилия" прежде всего потому, что это слово очень емкое. Это, конечно же, и семья, это и близкие, это друзья, которые рядом, которые тоже часть жизни, часть семьи, это и друзья, без которых я тоже не мыслю своей жизни и многое-многое другое, — то есть для каждого в этом названии будет что-то свое. Я не могу сказать, что этот альбом кардинально отличается от всего того, что я делала. Нет, я остаюсь в нем сама собой, но все же мне кажется, что этот альбом более энергичен, что ли, может быть, в силу того, что в нем более жесткая аранжировка. Писался он достаточно долго, также как и предыдущий "Анна", который писался в течение двух лет. Но эта только первая часть альбома, в нее вошли 10 песен. Потом выйдет часть вторая "Фамилии", но это — позже. Во время записи альбома происходило много интересного. Первый раз мне было оказано доверие со стороны продюсера — моего мужа Александра Шульгина. И я чувствовала себя более самостоятельной, чем раньше, неся больше ответственности за какие-то вещи. Мне это было безумно интересно и с профессиональной точки зрения, потому что я, несмотря на некоторый сформировавшийся опыт, узнала больше о своей профессии, стала больше понимать тех людей, которые сидят по ту сторону "процесса" на записи — звукорежиссеров и т. д. Я в этот раз больше участвовала в формировании, нахождении звука. Теперь я знаю, что в следующий раз я зайду в студию с уже несколькими другими ощущениями. И этот альбом действительно фамильный, потому что все песни написаны моим супругом Александром Шульгиным, за исключением одного текста, написанного Олегом Горшковым — солистом группы МЕНТАЛЬ Аранжировки делал, как и в предыдущем альбоме, композитор и исполнитель Андрей Зувев, кроме одной: ее сделал, опять же, Олег Горшков.

ФОНОГРАММА

Я не работаю под фонограмму, потому что, честно скажу, я этого совершенно не умею делать. Есть асы, который это умеют делать, и это можно потом смонтировать. А мне лучше не пробовать, так как мне больше сил потребуется на то, чтобы выучить каждую свою фразу когда-то ноту, чем просто спеть "в живую". Безусловно, бывают исключительные случаи, как правило, это случаи, связанные с телевизионной съемкой.

ПРОБЛЕМЫ С ЖУРНАЛИСТАМИ

У меня вообще не возникает проблем с журналистами, как и в общении с другой категорией людей. Кстати, я недавно где-то услышала хорошую фразу: "Для того, чтобы кто-то не ковался в вашем грязном белье, нужно, чтобы белье было всегда чистым".

СТРАСТИ ПО ВАЛЕРИИ

К буре страстей я никогда не страдалась. Хотя, если этим заняться целенаправленно, то можно добиться того, что вся страна просто будет "рыдать" от восторга. Существуют законы, по которым это делается. Мне это не нужно. Мы всегда делили то, что хотели делать, то, что нам было интересно. Наверное, именно по этой причине у меня есть своя публика, которой я очень дорожу.

ФОРМА

Нужно стараться жить более полноценной жизнью — не сидеть на месте. Нужно двигаться, работать, стремиться познать что-то, открывать для себя жизнь с разных сторон, пытаться при этом сохранить какую-то детскую непосредственность ее восприятия. Вот это форма. На мой взгляд, основная форма это то, что у нас внутри, а все внешнее зависит, непосредственно, от внутреннего.

ЛЮБОВЬ

Все, что я делаю, это не столько для себя, сколько для него, для своего мужа, потому что я хочу, чтобы он продолжал обращать свое внимание на меня всегда, всю мою жизнь. Точно так же, как и он этого хочет, я надеюсь. Я бы хотела чувствовать себя любимой всю жизнь.

Вот на таких добрых и верных фразах и желаниях закончился наш, как мне показалось, достаточно теплый и открытый разговор. Но каким бы он ни был, Валерия для меня так и останется "женщиной с вуалью", потому что мне кажется ее так или иначе. Ведь загадочность, по-своему, внутреннее богатство.



Люда РУСЛАНОВА



Каждый
вторник,
с 19.00
до 20.00
на частоте
71,3 FM
в Москве
и 102,7 FM
в Твери,
слушайте
совместную
программу
М-РАДИО
и газеты
JOKER CLUB
"ЛОЖА X"

Люды
Руслановой.