

Иск Бульвар. - 1997. - 25.3 авг. - с. 29

И

ОМПАКТ БУЛ

АЛЬБОМ НЕДЕЛИ

ВАЛЕРИЯ

Фамилия. Часть 1 / *Rec Records*

По всем меркам местного шоу-бизнеса, Валерия — это, безусловно, вещь в себе. Почти все ее пластинки сыграны, спеты, аранжированы и записаны, что само по себе является несомненным укором в адрес каждого второго обитателя местных хит-парадов. Однако на этом общественная значимость праведных трудов певицы и ее супруга-автора-продюсера Александра Шульгина заканчивается.

К сожалению, пока ни один из альбомов Валерии не произвел фурора среди поп-потребителей. Пластинки хвалили, ставили в пример, но покупали довольно вяло. Возникает вполне закономерный вопрос: почему такая несправедливость? Ответ банальный до неприличия. Музыка Валерии — субстанция, обращенная внутрь себя. В ней откровенно мало эмоций, и интересна она в первую очередь ушастым профессионалам, которые ловят кайф от тонкостей. И плохого в этом ничего нет. Наоборот, можно только порадоваться за певицу, которая не озабочена банальным зарабатыванием денег и может делать то, что ей хочется, а не то, что непременно продается.

Альбом "Фамилия" из этой же серии. Главный хит пластинки — это звук, за который отвечала целая команда первоклассных музыкантов — от Николая Кильдеева, гитариста "Морального Кодекса", до духовых и струнных групп разных оркестров. В результате получилась нечто абсолютно отстраненное от того, чем живет вся наша музтусовка. Ни одной "чеододеланной" песни и никаких заигрываний с модой. Если задаться целью определить все это стилистически, то альбом "Фамилия", пожалуй, можно назвать настоящей поп-музыкой.

