

Валерия

Первый Internet-Альбом / Фамилия

Валерия

Под столь диковинным названием альбома имеется в виду следующее. Все привлеченные к работе над пластинкой не парились в одной студии, а работали самостоятельно, обмениваясь идеями через Internet. Первой жертвой высоких технологий стала непосредственно музыка. Вместо новых песен одни ремиксы как на относительно свежие "Рига—Москва", "Метелица" и "Ты Где-то Там", так и на старые хиты Валерии с альбомов "Анна" и "Фамилия". Всем ремиксерам следует отдать должное хотя бы за то, что в результате их

экспериментов "не погибла" ни одна песня и хиты в принципе остались хитами. Нужен ли такой альбом самой певице, вопрос спорный. Вполне возможно, это относительно новое прочтение музыки, которую здесь принято считать качественной. С другой стороны, именно репутация Валерии как девушки, по-хорошему обособленной в плане музыки, явно занижает этот альбом на фоне других записей певицы. Будем считать этот выкрутас ультрамодным капризом поп-дивы, которая всегда отличалась равнодушным отношением к новейшим веяниям времени (и в музыке, и в образе жизни, и в манере одеваться), и продолжим смиренно ждать очередного откровения уже глубоко личного плана. А так все вполне танцевально.