

ВАЛЕРИИ

Валерия и ее верный спутник, муж и продюсер Александр Шульгин стремятся к абсолютному совершенству. Главное здесь — не разориться. Красота, как выясняется, требует жертв, исчисляемых подчас суммами со многими нулями. Они сняли самый дорогой отечественный видеоклип.

Для того чтобы снять новый клип Валерии **"Таю"** — первую ласточку с нового альбома **"Глаза цвета неба"** и, судя по всему, очередной хит ближайших осенних чартов, — семейно-творческий тандем не стал размениваться по пустякам, заказывать облезлые павильоны, украшать их фанерными декорациями, а красиво выехал на природу и устроил целый концерт на развалинах женского монастыря Святой Бригитты XIV века, главным, понимаешь, историческом памятнике Эстонии.

Три месяца с эстонскими властями пришлось согласовывать саму идею и проект установки сцены. Власти, надо полагать, были поначалу не в восторге от неординарного поп-проекта. Однако в итоге соглашение было достигнуто после получения всевозможных гарантий и заверений в бережном отношении к раритетной архитектуре.

На концерт рекрутировали массовку из нескольких тысяч человек. Наняли respectable симфонический оркестр. Заказали вертолет и семь кинокамер, что стало самой растратной частью бюджета, ибо обычно клипы снимаются с нескольких дублей одной камерой и все-таки без вертолета. После полуночи, когда сгустилась нежная и короткая балтийская белая ночь, все и началось.

У Валерии развевались волосы, она пела, улыбалась и подмигивала. Оркестр играл. Публика изображала неистовство. Вертолет кружил над развалинами. Семь камер одновременно фиксировали с разных ракурсов поп-действие XXI века в магической эстетике средневекового интерьера. Не клип, а гранд-концерт на open-air.

Результат. Все очень достойно, красиво, динамично. Особенно хороша Валерия. Несмотря на крайне целомудренное длинное платье, она выглядела эротичнее, чем во всех предыдущих видеоклипах, вместе взятых. Не иначе как волшебная магия развалин женского монастыря так переколбасила знаменитую артистку. В жестах, мимике и буйстве блондинистых кудрей проявлялась (то ли предательски, то ли так было задумано?) тщательно скрываемая, но бездонно-порочная игривость. Отдельные крупняки просто достойны самых чувственных эпизодов из итальянской неоромантики времен Висконти и Антониони. В общем, не зря потратились...

Маск. Красивые слова. 2001. 24.06. 6.18.

ПРИШЛОСЬ ПОТРАТИТЬСЯ НА МОНАСТЫРЬ



СМОТРИ
В ОБА



СМОТРИ
В ОБА



Группа **"Динамит"**, одна из горячих сенсаций сезона, только что отжидлайнеровавшая на **"Просочившемся"** MTV в Сочи и добравшаяся с премьерным хитом **"Куда уж лучше"** почти до самых чартовых высот, была отдана продюсером Юрием Айзеншписом, отцом и вдохновителем всевозможных пол-побед, в женские руки. Мало кому известная клипмейкерша Катя Гроховская отсняла видеоклип **"Красивые слова"**, что вызвало в видеосообществе некоторое замешательство. Со своей стороны, г-жа Гроховская осуществила революционное переосмысление уже вроде бы устоявшегося восприятия **"Динамита"**. Однако поступок вызвал неожиданно благоприятную реакцию музыкальных вещателей, и **"Красивые слова"** оказались во всех мыслимых горячих ротациях. О том, кто, что и откуда, **"ЗД"** сейчас и разберется.

БАБИЙ ВИДЕОБУНТ

СМОТРИ
В ОБА



Супер-Катя

Мадам Гроховская молода и амбициозна, хочет снимать клипы знаменитостям. Этим неуемным желанием она, сама того не подозревая, уже произвела некую революцию. Ибо в этой стране женщина, ковыряющаяся с железнодорожными шпалами, явление гораздо более привычное, чем клипмейкер в юбке. Короче, Катерина активно продвигает идею **"girlpower"** в сугубо как бы мужской до сего времени профессии. К коллегам-мужчинам при этом (от Бондарчуков и Табаковых, потихоньку перебравшихся в кино, до оставшихся еще в клиподеле Кеосаянов, Грымовых, Гусевых и Кальварских) от-

носится с крайним почтением, однако не устает заявлять, что многое видит совершенно по-другому. Надо полагать, по-женски.

В случае с **"Динамитом"** это проявилось в радикальной трансформации сахарного имиджа артистов. Женщины-режиссеры сделали их "гораздо итальянистее и брутальнее". В общем — сексу. Секс и жесткость в ее понимании синонимы. Она просто тащится от сексуальности Мэрилина Мэнсона ("на концерте чуть с ума не сошла"), как сама призналась, но на дух не переносит, например, Рики Мартина. Хотя при этом привержена идее "изначальной бисексуальности настоящего творчества".

Утверждает, что не земфироманка, но обожает Земфиру почти до потери пульса ("из певца для меня есть только она одна"), мечтая во что бы то ни стало и ее "оклупить". При этом, к удивлению **"ЗД"**, девушка активно продвигается после "осексуально-обруталенного" **"Динамита"** к Николаю Баскову со съемками хрестоматийной совместной песни **"Яблони в цвету"**. "У него голос очень красивый, — поясняет режиссерша, — за душу берет".

Символично, но свой первый клип Катя сняла еще в 1999 г. некоей группе **"Четыре Кати"** и умудрилась даже с этими видеовиршами номинироваться в конкурсе дебютов на **"Кинотавре"**. Потом сотворила клипы группам **"Гейзер"** и **"Party"**, получившим даже ротации на MTV. После чего окончательно уверовала в свое предназначение и энергично перевелась из театрального ГИТИСа в киношный ВГИК. Набила руку трехминутными мини-фильмами, что крайне близко жанру видео. В кумирах профессии числит Мадоннинного мужа Гая Ричи и все такое...

"Красивые Слова"

Продюсер Юрий Айзеншпис, чьим последним и наиболее любимым детищем **"Динамит"** как раз и является, вспоминает теперь, как эта самая Катя нахарила не давала ему прохода во время **"Кинотавра"** в Сочи, предлагая свои клипмейкерские услуги. Продюсер тогда страшно перепугался, решив, что его преследует "невменяемая особа". Но та все твердила: **"Я сниму суперклип"**. В итоге что-то в нем екнуло, и не очень жалующий всевозможные экспромты и непредсказуемость Юрий Айзеншпис все-таки решился. Сейчас он не жалеет о своей отваге.

Катя расстаралась на полную киношную катушку. Не только преобразила образ музыкантов **"Динамита"**, но по взрослому и крайне модному поветрию наприглашала кучу всевозможных знаменитостей. Главная роль в напряженном сюжете выпала кинозвезде Елене Камаевой, знаменитой героине соловьевского **"Нежного возраста"**, которая из раскрепасной красавицы превратилась в сантехнику-водопроводчицу, вызванную ремонтировать прорвавшуюся на вечеринке золотой молодежи трубу. Знаменитая модель Джулия Вонг плавала в бассейне с Даниилом Градским, сыном знаменитого певца. Данила, правда, пришел на съемки тайком от папы, сказав, что тот его убьет, если узнает. Поэтому захватывающие сцены водных процедур Данилки с грудастой фотомоделлю пришлось из клипа вырезать.

Однако в итоге все оказалось страшно довольны, даже домашний крокодил Стас, которого до съемок три дня не кормили, дабы тот был злым и агрессивным. В результате во время съемок Стас чуть не оттапал причинное место зазевавшемуся администратору **"Динамита"** юноше Касаткину (три пальца руки крокодил ранее откусил своему собственному хозяину). После напряженного съемочного процесса рептилия в итоге насытилась, Юрий Айзеншпис поблагодарил всех за работу, а довольная Катя Гроховская сделала еще один шаг к заветной мечте — стать первой модной женщиной-клипмейкером в России.



Ю. Айзеншпис и К. Гроховская: взгляд на процесс в четыре глаза.

ДИСКОТЕКА АВАРИЯ/Яйца

В данный момент **"Яйца"** это, безусловно, вершина видеокарьеры **"Аварии"**. Сначала клипы у ивановских дэнс-экстремистов были серые и примитивные, потом парни нашли эстонского режиссера Хандрика Маасика, и видеореда группы пошли на поправку. **"Влечение"** (первый клип г-на Маасика для **"Аварии"**) можно назвать хоть и бесполом, но в то же время сочным поносом образов, **"Заколебал Ты"** — поносом образов с модными приемами, а **"Яйца"** — это уже нечто похожее на настоящую видеорежиссуру. Г-н Маасик попал в самое яблоко, потому что клип на песню, в которой полно сэмплов из **"Песняров"** и **"Dee Lite"**, должен быть именно таким. Нового ничего нет: радужный фон и всяческие перемены взяты из **"Grove Is In My Heart"** тех же **"Dee Lite"**, пародию на телешоу 70-х снимали везде где только можно, а клеши и челочки в клипах встречаются чаще, чем джинсы на улице. Однако в пародии на 70-е Хандрика Маасика помимо правильных декораций, стильной массовки и хорошего монтажа есть еще и мягкая ирония. Это качество стоит в стороне от раскадровок, движений камеры и прочих производственных тонкостей. За наличие этой самой иронии можно простить любые технические ляпы. С учетом отсутствия последних **"Яйца"** можно назвать одним из самых удачных наших клипов лета.



FATBOY SLIM/Ya Mama

Три грязных дегенерата находят кассету, колбасятся под нее сами, потом уколбашивают целый рынок, попадают в кутузку, а кассета попадает к шерифу, и все начинается сначала. Норман Кук (он же Fatboy Slim), конечно, счастливчик, потому что его музыка постоянно вдохновляет режиссеров на создание настоящих видео-хитов, которые запросто могут пережить сами композиции. Фанки-красавцы из **"Rockafeller Skunk"** запоминаются, пожалуй, легче, чем рефрен **"Right About Now Funk Soul Brother"** из этого же хита, компьютерная эволюция, сделанная для **"Right Here Right Now"**, того и гляди станет классикой кибер-видео, а уж танцы у кинотеатра, тайком снятые на две любительские камеры в **"Praise You"**, уже стали классикой видеотреша. **"Weapon Of Choice"**, предпоследнему видео Fatboy Slim с неистово танцующим Кристофером Уокеном в главной роли, светит куча наград на самых разных церемониях, и шансы, что клип их получит, очень велики. **"Ya Mama"** сделан не для призов и не для жесткой ротации. В нем нет сумасшедшей режиссуры и модных спецэффектов, однако не досмотреть этот клип до конца может лишь человек в принципе равнодушный к идее музыкального видео. Для тех же, кто любит не просто маргинальное видео, а маргинальное видео с сюжетом, **"Ya Mama"** покажется настоящим шедевром. Пенение дифирамбов не в правилах **"ЗД"**, однако в данном случае правильно было бы заметить, что ради **"Ya Mama"** и ему подобных иногда следует включать наше безнадёжное MTV.

