

ВАЛЕРИЯ: «В СВОЕМ НОВОМ КОНТРАКТЕ Я ПРОВЕРЯЛА КАЖДУЮ БУКВУ»

Певица Валерия, два года назад пообещавшая никогда не возвращаться в шоу-бизнес, вновь появилась на сцене. В прессе тут же возникли версии, объясняющие ее поступок. По одной из них возвращение певицы связано с тем, что она собирается выйти замуж за своего нового продюсера Иосифа Пригожина.



— Да нет, ну это просто смешно. Даже комментировать не хочется. Мы с Иосифом действительно много времени проводим вместе, но такова специфика нашей работы, и отношения у нас сугубо профессиональные.

— *А как же быть с теми статьями в прессе, в которых Пригожин ну уж очень лестно отзывался о вас не только как о певице, но и как о красивой женщине? В одной публикации он даже намекал на возможность романа с вами.*

— Я столько раз в желтой прессе читала про себя какие-то невероятные статьи, что даже внимание на них перестала обращать. Зачем нервы себе портить? Если журналисты хотят знать правду обо мне, пусть поговорят со мной лично, я на все вопросы им честно отвечаю. А они вместо этого сидят в своих редакциях и сочиняют сказки. Меня только за последний год выдавали замуж раз пять — за голландского актера Тима Дюшварта, немецкого продюсера, представителя американского шоу-бизнеса... Смотрите,

какой букет у меня уже подобрался — американец, голландец, немец. А Пригожин, я думаю, для коллекции — надо же хоть одного россиянина в этот букет поместить. По-моему, уже все знают про мой резко негативный опыт семейных отношений с собственным продюсером, и повторять его я пока не собираюсь.

— *Но если между вами нет никаких романтических отношений, как же Пригожину удалось уговорить вас вернуться на сцену? Ведь он был не единственным продюсером, пожелавшим с вами работать?*

— Далеко не единственным. За то время, что я жила в Аткарске, мне звонили очень многие, просили одуматься, снова начать работать, предлагали заманчивые проекты, но я всех убеждала, что с шоу-бизнесом покончено. Я слишком хорошо знала, что это такое — российский шоу-бизнес, к тому же опыт у меня был резко отрицательный: несколько лет я работала на износ и в итоге не получила никаких дивидендов. Ну разве что мо-

ральное удовлетворение. Я для себя выбрала другое поприще — телевидение. Меня пригласили на роль телеведущей, мы даже сняли пилотный выпуск программы, но неожиданно все изменилось. Телепрограмма вдруг забуксовала, я уже начала сомневаться в том, что телевидение — это мое призвание, и в этот момент позвонил Пригожин. Я по привычке начала отнекиваться и говорить, что не хочу больше связывать судьбу с шоу-бизнесом, но ему удалось убедить меня в том, что место мое на сцене.

— *Откройте тайну, что же сказал вам Пригожин и почему вы, отказав десяткам продюсеров, согласились работать именно с ним?*

— Прежде всего, он убедил меня в том, что в шоу-бизнесе возможны честные взаимоотношения, основанные на доверии и подкрепленные грамотно составленным контрактом. Подробно рассказал, как мы с ним станем работать, гарантировал, что я сама буду определять количество своих концертов, время и ме-

сто их проведения, что он не будет мне диктовать никаких условий. Кроме того, мы с Иосифом знакомы не первый год, и никаких негативных эмоций он у меня никогда не вызывал. Короче, поверила я ему. Почему так бывает, что одному человеку веришь, а другому нет? Этого не объяснить. Естественно, начиная работать с Пригожиным, я была максимально осторожна, старалась учитывать предыдущий плачевный опыт и контракт подписывала вместе со своим юристом, который проверил каждую букву. В моем предыдущем контракте, с Шульгиным, было очень много крючков и подводных камней. Прежде всего он был бессрочным. Кроме того, контракт был подписан на 7 альбомов, но с какого именно альбома следовало начинать отсчет, не оговаривалось. Контракт же с Пригожиным составлен максимально ясно и прозрачно — мой рабочий график целиком и полностью зависит от меня.

— *Может, тогда не стоило вообще подписывать контракт с продюсером?*