

# ПЕВВИЦА ПОСЛЕ МОЛЧАНИЯ



Четыре месяца назад после полуторагодичного молчания (по известным всем семейным причинам) певица ВАЛЕРИЯ возвратилась на сцену. Причем вернулась весьма успешно. Ее новые песни за короткое время уверенно оккупировали многочисленные теле- и радиохит-парады, практически готов к выходу очередной альбом новой Валерии. И сама она стала еще более красивой и буквально искрящейся от счастья. Счастья от возвращения к своему зрителю и к любимой работе.

**- Знаем, что все эти полтора года вы прожили с семьей в Саратовской области в городе Аткарск. Наверняка, смотря телевизор и слушая радио, вы видели своих коллег по цеху. Скажите, какие мысли были у вас, приговорившей саму себя фактически к отшельничеству?**

- Живя в Аткарске, я видела и слышала не только своих коллег, но и смотрела по телевизору мой первый сольный концерт в ГЦКЗ «Россия». Действительно, у меня при этом было странное и какое-то двойное чувство. С одной стороны, вроде бы я внутри всего этого музыкального мира, а с другой - понимала, что меня уже там нет. Не могу сказать, что было очень жалко. Возможно, сказала чудовищная усталость. И я считала, что сейчас пусть будет именно так, а дальше посмотрим. Ведь я по жизни реалист, всегда стараюсь жить сегодняшним днем, лишь слегка заглядывая в будущее. В общем, тогда мне было необычайно комфортно, но, несмотря на это, многие мои знакомые отказывались мне верить. Они говорили: «Признайся, ведь сцена с ее огнями, публика - все это так сильно манит к себе!» Но в тот момент я была гораздо счастливее, чем многие предыдущие годы. Ведь впервые в жизни мы собрались с моими детьми и родителями вместе, чего раньше у меня никогда не было. Хотя до этого родители нас с моим бывшим супругом изредка и навещали, но мама мне постоянно говорила: «Такое ощущение, будто я к вам приехала, словно в Чечню». В Аткарске мы жили вшестером в крохотной двухкомнатной квартирке, но мне было очень хорошо и удобно. Телевизор смотрела мало: у нас там ловится лишь телеканал «Россия». Да и времени не было его смотреть-то. На гастроли в Аткарск артисты не приезжают. Правда, один раз у меня все же мелькнула мысль: «А не съездить ли мне в Саратов на концерт моего хорошего

знакомого Олега Митяева?» Самое смешное, что я смотрела на все происходящее в шоу-бизнесе и думала: «А ведь ничего там интересного без меня не происходит. Меня нет, но место мое так никто и не занял». Хотя в то же время понимала, что мне в шоу-бизнес никак нельзя возвращаться. Потому что, с кем бы я ни стала сотрудничать, его и меня обязательно бы обвинили в сговоре. Сто процентов бы все сказали, что мы, дескать, коварно кинули моего бывшего бедного-разнесчастного...

**- Так продолжалось полтора года. Ну а затем?**

- Этого времени было необходимо, чтобы разобраться, как мне жить дальше. Я все чаще стала думать, что не могу строить свою жизнь и будущее своих детей в надежде на алименты, которые может быть, придут от этого

самого «товарища», что дальше зависит только от меня. А все эти полтора года люди меня не забывали. Как меня находили, не знаю. Возможно, через справочное бюро или адресный стол. Иногда ко мне даже приходили письма с адресом: «Саратов. Почтамт. Певице Валерии», и пометкой: «Милые работники почты! Доставьте, пожалуйста, это письмо моей любимой певице». Композиторы и поэты присылали мне свои песни, зрители просто искренне поддерживали. Женщины по-человечески делились со мной своими схожими семейными неурядицами и страданиями. Кто-то предлагал помощь. И во всех этих письмах было столько тепла! Мне было немного неудобно, что я ушла как-то по-английски, не попрощавшись.

**- А от продюсеров предложения были?**

- Были. Достаточно много. И даже от трех очень известных и серьезных шоу-бизнесменов.

**- Знаем, что ваш нынешний продюсер Иосиф Пригожин был не первым, кто предложил вам сотрудничество. До него к вам обращались другие, среди которых была даже небезызвестная компания APC, возглавляемая Игорем Крутым. Тем не менее все им вы почему-то ответили отказом.**

- Во-первых, в то время у меня были серьезные намерения работать в телевизионном проекте. Мне делались предложения вести различные музыкальные программы, что-то постоянно предлагал Валерий

Комиссаров. Затем даже сняли пилотный выпуск тележурнала о материнстве - теме, мне близкой и понятной. Потом предложили один любопытный театральный проект. Но мне все это было неблизко и малоинтересно. И когда в очередной раз приехала по делам в Москву, я встретилась с одним моим хорошим знакомым - руководителем крупного телеканала, который рассказал обо мне Иосифу Пригожину. А потом встретилась и с самим Пригожиным. И меня в нем просто поразило, что он, будучи главой крупной компании, окружил своей заботой каждого своего сотрудника. Он отлично знает, кто чем живет, у кого какие семейные проблемы, постоянно предлагает всем им свою помощь. Мы долго беседовали с Иосифом, мне очень понравилась его жизненная позиция. И я тогда впервые поняла, что никаких противопоказаний возвращения в шоу-бизнес у меня нет и что в шоу-бизнесе можно честно работать и нормально общаться. Раньше-то в моей жизни никогда не было такого нормального общения.

**- И новой Валерии потребовались новые песни. Как решился вопрос с авторами и репертуаром?**

- Получилось так, что все нужные друг другу люди встретились в нужное время и нужном месте. Иосиф познакомил меня с композитором Виктором Дробышем, человеком с консерваторским образованием, который долгое время жил в Германии и Финляндии и научился делать «фирменные» песни под русский - ох, как не люблю это слово! - менталитет.

Как оказалось, у него было давнее желание поработать со мной. Когда при встрече он показал свою музыкальную зарисовку, первой моей мыслью было: «Как же давно я нормальной музыки не слышала! Неужели так одичала, живя в Аткарске?» Правда, поначалу не впечатлил предложенный Виктором текст. Ему объяснила, что теперь у меня все другое: жизнь, эмоции. Я мир по-другому вижу, небо по-другому воспринимаю. И уже следующий вариант песни «Была любовь» получился ну прямо как про меня! Потом Дробыш принес еще несколько песен, также записали песню с Владимиром Матецким с очень глубоким текстом. И пошло-поехало. Снова начались гастроли, сделала фотосессию, уже полностью записали новый диск. И мне кажется, что именно в этом альбоме я теперь точно знаю, что и как я хочу петь. Сегодня все мои новые песни на концертах воспринимаются на «ура» и на «бис» я обязательно пою «Часики». Хотя от некоторых таких старых песен, как «Рига - Москва», «Таю», «Метелица», «Самолет», как бы мне этого ни хотелось, я решила не отказываться. Ведь зрители их так любят!

**- Если песня «Была любовь» получилась как бы автобиографичной, что вы можете сказать о другой вашей песне «Часики»?**

- Вы имеете в виду слова «Девочкой своею ты меня назови, а потом обними, а потом обмани. А маленькие часики смеются: «Тик-так, ни о чем не жалеи и любви просто так»? Ну нельзя же теперь слишком напряжкою воспринимать все мои песни! Хотя, с другой стороны, я, наверное, могу ошибиться в любви и второй раз. Никто из нас от этого не застрахован. Каждому человеку хочется любить и быть любимым. В песне же поется: «Я вижу твою улыбку, я помню свою ошибку. Но сердцу уже не важно, и я ошибаюсь дважды».

**- Недавно вы не только выступили на фестивале «Новая волна», проходившем в Юрмале, где с успехом представили ваши новые песни, но и работали в жюри, оценивая молодых конкурсантов.**

- Да. Пригласил меня туда Игорь Крутой, который тесно общается с моим продюсером. Что касается работы в жюри, она была для меня не совсем чуждой. Ведь я когда-то в течение двух лет преподавала в институте, и мне приходилось

ставить студентам отметки на экзаменах. Но на конкурсе все конечно же по-другому. Если сначала мне казалось, что я, сидя в жюри, просто умру со скуки, то на самом конкурсе мне стало необычайно интересно. И работая в жюри, я часто вспоминала свое конкурсное выступление в 1992 году, причем на той же Юрмале. Как я не могла справиться с собственным волнением и сколько же себя ни успокаивала, мне, стоя на сцене, было тогда по-настоящему страшно. Поэтому как никто другой представляла, какие чувства были в душах этих ребят, и, выставляя им свои оценки, всегда делала скидку на их волнение. И что бы там про нас ни говорили, судили все мы абсолютно честно. По крайней мере за себя отвечаю. Лично мне очень понравились молдавская певица Нелли Чобану, наша Анастасия Стоцкая и израильтянин Рафаэль.

**- В этом году вы снова переехали жить из Аткарска в Москву?**

- Да. Вместе с семьей и детьми.

**- Расскажите о детях.**

- Я их в шутку называю «три А» - Анна, Артем и Арсений. В этом году у них как никогда было очень насыщенное лето. Темка, которому исполнилось восемь лет, впервые в жизни поехал учиться в Лондон. Его школа с углубленным изучением английского и немецкого языков. Там ему очень понравилось, и теперь он у меня постоянно допытывается: «Мам, а в следующем году ты меня в Германию отправишь?» Я довольна тем, что у него наконец-то проснулось желание изучать языки, а то первое время он то и дело жаловался мне по телефону, как ему там было плохо, что ему не нравится режим и т. д. Аня, ей уже десять, этим летом тоже была в языковом лагере, правда, в Подмосковье. А осенью и Анна и Артем снова пойдут в школу. Арсений - это наше солнышко, который всех нас умиляет. Ему четыре годика. Слава богу, в школу пока не ходит.

**- Напоследок поделитесь с нашими читателями секретом: сегодня сердце очаровательной женщины Валерии свободно?**

- Давайте здесь поставим большой знак вопроса.

Беседу вел  
Николай ФАНДЕЕВ  
Фото из архива Валерии