

ВСТРЕЧА С К. ВАНШЕНКИНЫМ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 12 40;
PO-4—10.30; PO-3—8.15; PO-2—6.15; PO-1—4.30

«Откуда мы? Мы вышли из войны. В дыму за нами стелется дорога...» — говорит поэт в стихотворении «Наше поколение», посвященном памяти павших воинов. И этой вечной огненной теме он верен столько лет, ей отдал весь жар души.

Ваншенкин — проникновенный лирик. Лирика его не абстрактна, не рациональна. Даже в пейзажных зарисовках, так созвучных живописным этюдам, чувствуется присутствие реального героя — человека щедрого сердца, полного откровений, мужественного и необычайно чуткого. Он, этот герой, владеет острым зрением. Его взор касается всего — и высокого, и скромного, обыкновенного. Вообще Ваншенкин любит деталь, подсмотренную в гуще жизни. Эта образная

конкретность, зримость и одухотворенный реализм, сюжетность его поэзии привлекают композиторов.

Песен, созданных на его стихи, сравнительно немного. Но чаще всего это удачные песни, обретшие широкую популярность.

Говорит один из давних соавторов поэта по песенному творчеству, композитор, народный артист РСФСР Эдуард Колмановский.

— Скажу сразу, что это мой самый любимый соавтор. Работаем мы с ним и дружим вот уже почти три десятилетия. Началом стала песня «Я люблю тебя, жизнь». Напомню историю ее рождения. Идея написать песню на стихотворение Ваншенкина принадлежит Марку Наумовичу Бернесу. Он первый услышал

в этих прекрасных стихах музыку и убедил меня написать песню. Тема стихотворения возвышенная. Ваншенкину удалось воплотить ее негромкими словами, раздумчиво, очень лирично. И передо мной встала нелегкая задача все это в песне сохранить, подчеркнуть, высветить. Я вообще не люблю вольностей в обращении с поэзией. В песне важна не только мелодия, но и слитый с ней поэтический образ. Я всегда стараюсь так осуществить мелодико-поэтическое соединение, чтобы мелодия помогала мгновенному и, по возможности, глубокому восприятию поэзии. Нам, авторам, было особенно приятно услышать поздравления в связи с успехом «Я люблю тебя, жизнь» и от тех, кто стихи эти считал «совершенно не песенными». Не посчитайте меня нескромным, но я хочу поделиться с вами радостью: до сих пор, как мне сообщили в музыкальной редакции радио, на эту песню приходит много слушательских заявок.

Однажды мне показали на радио письма. В них выража-

лась просьба включить в концерт народную песню «За окошком свету мало». Во многом здесь заслуга именно стихов Ваншенкина, в которых ему удалось выразить народный дух безо всякой ложной стилизации.

Я ценю в этом поэте своеобразие интонации, собственного голоса. В простоте окружающего нас мира, в, казалось бы, малом он умеет увидеть сущностное; в приметах быта — смысл, обобщение. И тем самым поэт как бы говорит своим читателям-слушателям: смотрите, друзья, сколько замечательного вокруг вас. Учитесь тонко слушать и смотреть.

За какую бы тему ни брался поэт, всегда решение ее отличалось свежестью. О любви, о верности писали не раз. Стихи «Вы служите, мы вас подождем» — своеобразное воплощение этих «вечных тем». Мы часто бываем с Ваншенкиным в гостях у воинов. И с радостью узнаем, что песню поют, любят, иной раз девочки из тех, кто ждет, вкладывают в письма эти стихи Ваншенки-

на — в знак залога верности, обещания.

Нравится мне у Ваншенкина и мужественная сдержанность, доверительность стиха. Именно таким увиделся мне его «Алеша», ставший песней памятью, болгарской народной песней, как ее называют друзья болгары.

Из других песен, созданных с Ваншенкиным, назову такие, как «Ребят позабыть не смогу», «Весна на Оudere», «Проходит улица» (о Москве), недавнюю, эстрадную — «Городской мотив»... Эти стихи привлекли меня тонкой поэтической наблюдательностью, сдержанностью, какой-то особой, истинно ваншенкинской деликатностью — качествами, свойственными всей его поэзии.

В передаче «В рабочий полдень» прозвучат песни Э. Колмановского «За окошком свету мало», «Городской мотив», А. Пахмутовой «Офицерские династии», Я. Френкеля «Вальс расставания», «Обучаю игре на гитаре». У микрофона выступит поэт.

В. ГУСАРОВ

совершил и показывает Москва, 1984, 11 июля