

В СТРОКАХ—СУДЬБА НАРОДА

СТИХИ, баллады, поэма Константина Ваншенкина из его последней книги, выпущенной «Советским писателем»,— это как бы выхваченные мгновения быта, за которым ощущается бытие. Яркая мозаика характеров и судеб сливается в цельное полотно судьбы народа. Горе и радость, добро и зло, смертельная опасность и минуты отдохновения, мужество и нежность, юность и старость предстают, волнуют, увлекают нас, возвращая нам нас самих, без риторики убеждая своей сердечной и художественной сутью в значительности жизни каждого человека.

Порой всего одна деталь — всего одна! — но выхвачена она и высвечена не фотовспышкой, а пламенем сердца. Может

быть, потому так и захватывает, так укрупняет даже мимолетно брошенный взгляд. И далекое — близко, чужая боль — твоя, и вера в торжество нашего дела проступает неодолимо. Отчего это?

Наверное, оттого, что сам Ваншенкин семнадцатилетним ушел на фронт, был в воздушно-десантных войсках, наверно, оттого, что война впечатала свой трагический след в его память:

Три жестоких артобстрела.
Восемь танковых атак.
Полегла в оврагах рота.
Не вернуть ее никак.
Постарел на поле брани
Пейтенантик молодой.
В уцелевшей мылся бане
Деревенскою водой.

Убиваться — много ль прока!

Глянул в зеркальце скорей:
Показалось, будто плохо
Вымыл мыло из кудрей.

Почти все стихи Ваншенкина столь многоплановы и красочны и психологически глубоки, что за ними чувствуешь правду отношений, сложность судеб людских, видишь судьбу народа, слышишь людские голоса, слышишь голос нашего времени. Неспроста так любимы всеми многие песни, созданные на его стихи лучшими нашими композиторами. И миллионы людей радостно вздохнули, когда Юрий Гагарин назвал своей самой дорогой песней «Я люблю тебя, жизнь»: так он подтвердил то, что могли бы сказать и все мы. А чье сердце не замирает, когда мы слышим слова «Алеши»! А «Женька»,

«Вальс расставания», «Вы слушайте, мы вас подождем»? Поистине всенародную любовь заслужили они, потому что при внешней простоте в них столько сердечности, поэзии и глубины, что каждый раз песни эти открываются нам какой-то новой гранью и какую-то новую грань открывают в нас, так же как его книги стихов и прозы.

В этом году замечательному поэту Константину Ваншенкину исполняется шестьдесят лет. И почти шестьдесят книг написаны им. Вышел и трехтомник — собрание сочинений.

В последние годы большой талант поэта засверкал с новой силой. Это мудрые и вместе с тем молодые стихи, обновляющие сердце читателя.

Не так-то просто купить книгу Константина Ваншенкина. На мысе Челюскин, помню, на метеостанции увидел бережно обернутую в плотную чертежную бумагу, густо проложенную

закладками одну из его книг. На Камчатке в библиотеке мне сказали, что его книги всегда на руках, на них очередь. Такая же завидная судьба и у его книги «Жизнь человека», по достоинству выдвинутой на соискание Государственной премии СССР.

Неразрывное слияние с жизнью народа, знание ее изнутри, взыскательная доброта, порою усмешка над собой, ювелирное владение стихом, умение из многого снайперски точно выбрать главное и высветить его с совершенно неожиданной стороны, искренность и сострадание — все это далеко не полный перечень притягательных свойств дарования настоящего солдата-фронтовика и настоящего поэта, которому ведомы такие тайники нашего сердца, о которых мы и сами порой не подозреваем. Его книга делает ярче, богаче и щедрее жизнь человека.

Борис ДУБРОВИН.

Известия, 1985, 29 июля