Мы родом из огненных лет

Константину Ваншенкину посчастливилось встретить на своем пути многих замечательных людей. В поэтической работе его в самом начале поддержал Михаил Исаковский, заметивший незаурядный талант недавно демобилизованного сержанта-десантника. Позже — творческая дружба со старшими мастерами — Семеном Гудзенко, Константином Симоновым и Александром Твардовским, несомненно, обогатившая Ваншенкина.

А сегодня он — сам зрелый мастер, у которого учатся молодые, автор десятков книг стихов и прозы, а книга стихов «Жизнь человека» по достоинству выдвинута на соискание Государственной премии СССР. В нее включены стихи последних лет. В самом названии сборника — «Жизнь человека» — видится желание автора подвести некоторые итоги. Это естественно для художника, талант которого на протяжении многих лет был отдан родной земле, людям, живущим на ней. Это естественно для представителя поколения, которое свою жизнь в лучшие годы молодости закалило пламенем военных дорог.

По главному своему писательскому призванию Ваншенкин — лирик. Лирический дар ощущается не только в его поэзии, отмеченной особым почерком, который не спутаешь, но и в прозе — о войне ли, о наших ли днях. Он — лирик, и в то же время публицист. Отдельно нужно сказать о синтезе этих качеств Ваншенкина в его работе как автора песен. Песен знаменитых, широко известных далеко за пределами Родины. «Я люблю тебя, жизнь», «Алеша», «Вы служите, мы вас подождем» — эти песни, наряду с «Подмосковными вечерами», «Гимном демократической молодежи» и некоторыми другими замечательными произведениями, стали своеобразной визитной карточкой нашей страны, потому что в них — характер миролюбивого советского народа.

Свой голос, своя манера... Ваншенкин однажды написал: «Писать стихи не в своей манере — все равно что в обиходе разговаривать с окружающими не своим голосом, а голосом какого-либо актера». И, размышляя о творчестве поэта, вчитываясь в его стихи, понимаешь: он имеет полное право так говорить.

Имеет это право еще и потому, что испытывает чувство ответственности за свое поколение. Гордое чувство.

Люди быстрой и легкой походки
И таких молодых еще глаз,
Слишком часто мои одногодки
В одночасье уходят от нас.
Слишком горько уходят и рано,
Только это не наша вина.
Это наша давнишняя рана,
Это нас догоняет война.

Такие восемь строк из опубликованного ранее цикла К. Ваншенкина «Вступление». В одном из его стихов обращаешь внимание на пронзительную мысль: «Не могу оставаться бесстрастным, вспоминая о времени том, ибо юность настолько бесстрашна, что становится страшно потом». И все-таки не возвратным чувством страха, а гордостью за свою фронтовую судьбу рождаются все новые и новые стихотворения о годах войны, о тяжелейшем солдатском труде.

Недавно известный поэт, ровесник К. Ваншенкина, которому довелось в войну быть воздушным стрелком, делился со мной впечатлением от одного из стихотворений книги «Жизнь человека»: «Оно обжигает тем сильней, чем больше в него вчитываешься. По праву очевидца подтверждаю правду ощущений, тех мгновений, в которые были вмещены тогда годы наших жизней». А потом он заметил: «По таким стихам можно снимать кинофильмы — так они многоплановы и психологически глубоки». Столь высокой оценки товарища — фронтовика, право, может быть удостоен далеко не каждый даже очень талантливый художник.

И радостно, что встречающий в этом году свое 60-летие Константин Ваншенкин ярко и уверенно идет по пути, предначертанному огненной юностью...

Ник. ГОРБАЧЕВ.

Сов. Россия, 1985, 14 авг.