

27.ОКТ 1960

Созидать, искать, гореть!

...Занавес опускается, в зале вспыхивает свет, и волна аплодисментов извещает об окончании спектакля.

И если мы щедры на рукоплескания актеру только за созданную им роль, то разве мы можем забыть режиссера, который поставил весь спектакль, вскрыл идею произведения, основную мысль.

Среди сотен каунасцев, ежедневно заполняющих зал драматического театра, мы часто замечаем мужчину, который вместе со зрителями радуется успехам героев пьесы, огорчается из-за их неудач. Это — главный режиссер Каунасского драматического театра, заслуженный деятель искусств республики Генрикас Ванцявичюс.

Когда в 1952 году каунасцы расходились после премьеры пьесы «Два капитана» в бывшем Театре юного зрителя, многие из них поняли, что в семью работников литовского театра пришла новая яркая личность — молодой режиссер самобытного творческого характера. Первый экзамен (спектакль «Два капитана» был дипломной работой Г. Ванцявичюса) явился прелюдией больших и зрелых работ.

Как только стих гул канонады Великой Отечественной войны, в городе начали восстанавливаться культурные учреждения. Среди них был и Каунасский театр юного зрителя, в который поступил только что окончивший среднюю школу Генрикас Ванцявичюс. Здесь он создает ряд ярких ролей. А когда в 1947 году в Москве в Институте театрального искусства имени А. Луначарского (ГИТИС) организовалась литовская студия, — среди 24 посланцев Советской Литвы был и Генрикас. Здесь совершается большой перелом в жизни Генрикаса: он оставляет актерский факультет и избирает режиссуру.

Назначенный главным режиссером драматической труппы Каунасского музыкально-драматического театра, Генрикас попадает в семью своих единомышленников, воспитанников той же самой школы, преисполненных творческих замыслов. И сейчас можно без преувеличения сказать: открывается новая яркая страница в истории старейшего литовского театра. В свете

рампы, словно новыми красками заиграли такие значительные драматические произведения, как «Живой труп» Толстого, «Любовь Яровая» Тренева, «Мораль пани Дульской» Запольской и ряд других произведений.

Говоря о развитии литовской советской драматургии, нельзя умолчать о больших заслугах Г. Ванцявичюса. Кто не восхищался его постановками пьес А. Грицюса «Жаркое лето», Ю. Грушаса «Геркус Мантас». Два года подряд коллектив из этих двух спектаклями под руководством Г. Ванцявичюса соревновался с театрами прибалтийских республик. И почетное звание победителя было вписано на специальном кубке, который сейчас у каунасцев.

Особенно знаменательны были для Генрикаса Ванцявичюса достижения минувшего творческого сезона. Накануне 100-летия со дня рождения А. Чехова зрители увидели одно из самых сложных и значительных произведений писателя — «Три сестры», а в честь 20-летия Советской Литвы каунасцы горячо аплодировали новой оригинальной постановке



пьесы В. Бубниса «Звезды не гаснут».

И каков бы ни был спектакль, мы всегда ощущаем ту необыкновенную любовь и теплоту, с которой он создавался. Сценическая правда — вот основная творческая черта режиссера Генрикаса Ванцявичюса.

Вскоре театр покажет каунасцам премьеру — пьесу А. Арбузова «Иркутская история».

П. АВИЖОНИС.