

ПУТЕМ ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЙ

Лауреаты республиканских премий



Вечерние новости
г. Вильнюс

7 APR 1969

СРЕДИ лауреатов республиканской премии — Генрикас Ванцявичюс. Главный режиссер Академического театра драмы Литовской ССР, заслуженный деятель искусств республики. Этот факт обрадовал тысячи наших любителей театра, почитателей таланта этого режиссера. Нашему знакомству и дружбе уже почти 30 лет. Мне пришлось быть свидетелем начала этого богатого и интересного, но далеко не легкого пути к вершинам искусства.

Уже после спектакля «Геркус Мантас», выдержавшего длинные испытания временем, стали говорить не только о рождении традиции литовской драматургии, но и о традиции литовского национального театра. И говорили не без основания. Целый ряд постановок в Каунасском драматическом, а позже в Академическом театре оперы и балета и, наконец, в Академическом театре драмы Лит. ССР

это подтвердил. Зрелый, значительный шаг на творческом пути режиссера — «Миндаугас». Усилия поэта-драматурга и режиссера увенчались замечательным спектаклем.

Не раз пришлось встречаться с Генрикасом во время рождения таких спектаклей, как «Каунасский роман», «Затвори и к и Альгонис» и «Миндаугас»... И он всегда был не только полон планов, но и сомнений, терзаний, не раз

водил меня на репетиции (знаю, что не только меня), еще раз проверял, как удалась та или другая сцена, как звучит та или другая реплика...

Г. Ванцявичюс свой путь в театр начал... с вешалки. Еще будучи школьником, Генрикас некоторое время работал гардеробщиком в Каунасском молодежном театре. Позже стал актером. Помню такие интересные и значительные роли, созданные им, как Сергей Тюленин в «Молодой гвардии» А. Фадеева, полковник Савальев в пьесе К. Симонова «Так и будет». Это были глубоко прочувствованные образы; щедро окрашенные актером богатой палитрой оттенков, мыслящие и несколько трагичные. Мне кажется, что трагическое героическое начало вообще характерно для творчества Г. Ванцявичюса. Он любит сильные драматические характеры, трагические столкновения и судьбы.

Ученик известного советского режиссера и педагога народного артиста РСФСР А. Лобанова, Г. Ванцявичюс ищет все время новых художественных решений.

Поставленную им оперу В. Палтанавичюса «На распутье» нужно считать новой вехой в истории нашего оперного театра.

Г. Ванцявичюс умеет работать со своим основным «строительным материалом» — актером, эта работа приносит ему хорошие плоды. О спектаклях Г. Ванцявичюса много и исчерпывающе писала наша печать, театральные критики. Об этом будут писать и в будущем, однако пока ясно одно, что Г. Ванцявичюс — один из тех режиссеров, которые поведут наше театральное искусство к дальнейшим высотам, зрелый его талант будет радовать всех, кому дорог театр и его история, новыми творческими открытиями.

Г. Ванцявичюс, насколько я знаю, и дальше не дает покоя нашим драматургам, и не только им. Он приглашает всех, кто держит перо в руках, не бояться сцены, создавать для нее. И я не сомневаюсь, что его слова дойдут до многих сердец. Творческий путь Г. Ванцявичюса свидетельствует о том, что дружба с ним полезна для драматурга и актера, для художника и композитора. А кто не ищет хорошей, полезной дружбы?

П. КЕЙДОШЮС.