

## Премьера

# ПОВЕСТЬ ЛЮБВИ И МУДРОСТИ

**В**ЕЛИКА сила искусства, заставляющая нас быть безучастными свидетелями хорошей игры актеров, сопереживающими участниками театрального действия. Покорила она и на этот раз дончан, пришедших в областную филармонию на премьеру музыкального моноспектакля «Что умного сумеют сделать жены», поставленную заслуженным артистом УССР Б. Смирновым, композитором М. Шухом и художником А. Павликом по произведениям Аристофана.

Почему же именно сейчас, в наше беспокойное время, творческий коллектив обратился к творениям древнегреческого поэта-комедиографа? Те, кто читал его пьесы, без труда

найдут ответ на вопрос. Аристофан один из первых в истории мировой литературы восстал против военной политики государства, бессмысленного кровопролития, не приносящего счастья людям. Характерно, что поставлен спектакль к 70-летию принятия нашей страной Декрета о мире. Он очень актуален в наши дни.

Главная героиня (и единственная, ведь новая работа, напомним, — моноспектакль), роль

которой исполняет чтица Татьяна Ванифатьева, ведет повествование о магической силе любви, о супружеском долге и становится объектом внимания переполненного зала. Имя ее — Лисистрата, ставшее символом женщины — хранительницы домашнего очага, ненавидящей войну. Из ее уст звучит проклятие смертоубийству, безумию, противостоять которым должна любовь. Она предлагает всем женщинам по-

ставить мужей перед выбором — супружеская жизнь, гармония, продолжение рода или война. И афинянки следуют ее примеру. Мужчинам ничего не остается делать, как последовать голосу своих возлюбленных, голосу разума.

Хочется отметить талантливую игру Т. Ванифатьевой. Ее Лисистрата то патетически восклицает, то исходит неистовым гневом, то становится доброй и ласковой. Наблюдаешь

за игрой и трудно удержаться от мысли, что на сцене один человек. Героиня не только сама меняется на глазах, но и умеет передать свое настроенное залу, ярко рисует мир аристофановских образов.

...Зрители тепло приветствовали творцов этого небольшого по времени, но значительного по значению праздника. Жаль, что обращение к античной классике в Донецке бывает не частым. А ведь древние произведения — неисчерпаемый кладезь мудрости, своеобразное напутствие человечеству, грядущим векам.

**В. БАКАЛОВ,**  
Студент Донецкого госуниверситета.