

ДОБРОГО ПУТИ!



Д е б ю т ы

Белокурая и сероглазая, она как-то по-особому светилась. И ее можно было познать: первый в жизни театральный сезон на профессиональной сцене, первые роли, свадьба. Было от чего пребывать в приподнято-солнечном настроении.

Пензенские зрители видели уже Наталью Ванину в Варюхе-горюхе в спектакле по роману М. Шолохова «Поднятая целина». Но наш разговор начинается с того момента, когда пришлось решение стать актрисой, и даже еще раньше.

— Родилась в Шемышейке. Потому и

люблю полевые просторы, лес, речку. училась в школах № 53 и 55 Пензы, а аттестат получила в школе № 1 имени В. Г. Белинского.

Какие были увлечения? Любила кино, музыку, литературу. А больше всего любила танцевать. И народные, и балльные танцы. И в школе, и в педагогическом институте имени В. Г. Белинского, где училась на факультете иностранных языков.

Да, год слушала лекции, сдавала экзамены и зачеты. И вдруг: стоп! Раньше никогда не помышляла стать актрисой, тем более драматической. А танцы и музыка — это просто так, для души, не больше.

Жизнь иногда подкидывает такие задачи, решить которые можно далеко не сразу. Сказано же мудрыми людьми: в каждом человеке заложены разнообразные таланты — попробуй сразу вытянуть нужный билет!

Мы долго и в подробностях вспоминаем тот день, когда окончательно созрело решение. Было это ранней весной семьдесят шестого года. В дни работы съезда партии и после него состоялось много концертов художественной самодеятельности, и Наташа Ванина активно в них участвовала. В танцах, что называется, устали не знала. Были институтский смотр, областной конкурс, выступала на сцене театра драмы имени А. В. Луначарского, на студии телевидения. И эта насыщенная общением со зрителем жизнь окончательно поставила перед выбором: иностранные языки или театр. И она выбрала театр.

В марте Ванина едет в Саратов, кон-

сультируется у педагогов театрального училища. Заслуженный артист республики Д. А. Лядов сказал:

— Надо пройти три тура.

И она прошла их. И стала учиться в училище имени И. А. Слонова. Три с половиной года были наполнены каждодневным, порой изнурительным трудом. Лядов требовал: не повторяйте никого, несите свое. Умом постигалось это легко, а как нести свое, когда тебе всего-то восемнадцать, и у тебя ох как мало еще своего. А разве забудутся этюды — на летние каникулы непременно задание! Пластика, музыкальность — все шлифовалось и оттачивалось. В учебных работах сыграны роли: графини в спектакле «Женитьба Фигаро» Бомарше, Шуря в «Старшей сестре» А. Володина, Татьяны Берсеновой — в «Разломе» В. Лавренева. А как забыть «Пассажирку» — композицию, которую сделала сама от начала до конца! Сама и автор композиции, и исполнительница, и режиссер. А дипломные работы — «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Безымянная звезда» М. Себастьяна, «Маленькая студентка» Н. Погодина. Это была уже путевка в профессиональное искусство. И когда говорили «получилось» (например, в «Безымянной звезде»), это, конечно, радовало. Ролью Незнакомой Наталья Ванина завершила учебу. А рядом, по другую сторону порога, уже на профессиональной сцене стоит Варюха-горюха. Можно не сомневаться, что две эти роли в жизни актрисы станут той точкой, откуда начнется отсчет творческой биографии.

Со школьной скамьи — и сразу на такую ответственную роль! Тут было от чего растеряться. Но рядом были постановщик «Поднятой целины» народный артист РСФСР С. Рейнгольд, старшие коллеги, наблюдать за которыми на репетициях — тоже большая школа.

— Где вы черпали штрихи и детали, социальное наполнение для своей первой роли девушки-крестьянки тридцатых годов?

— Словами это трудно выразить. Помогало, может быть, то, что родилась в Шемышейке. Мой отец был специалистом сельского хозяйства, а мать — врачом. Все это накладывало отпечаток на жизнь нашей семьи. Возможно, что-то и запахло в сердце.

— В какой роли увидят вас пензенские зрители в новом сезоне?

— Сейчас заканчиваются репетиции спектакля по пьесе Л. Хеллман «Лисички». Я играю семнадцатилетнюю Александру. Эта роль мне близка по темпераменту. Но она сложна, как, впрочем, и вся пьеса американской писательницы.

— А ваши ближайшие планы?

— Не загадываю, хотя и число тринадцать стало для меня везучим. Была я тринадцатой по списку — приняли в училище, сдавала тринадцатого экзамен — и хвалили. А если серьезно, то о планах мне еще рано говорить, ведь делаю лишь первые шаги на профессиональной сцене. Сначала нужно освоиться, накопить опыта.

Нам только остается пожелать актрисе Наталье Ваниной большой и интересной театральной жизни.

В. ИВАНОВ.