

ДАМА В ШЛЯПЕ

В ее программе много музыки. Классической и эстрадной, популярной и некоммерческой. Сегодня в «Кафе встреч» «ВМ» ведущая и продюсер телепередачи «Много музыки» — Елена Ванина.

— Елена, у вас очень таинственный имидж — женщина в элегантной шляпе с волнующим голосом...

МНЕ уже приходилось слышать похвалу «в адрес» моего голоса. Было даже соблазнительное предложение вести передачу на одной европейской радиостанции. Это очень приятно. Тем более, что я не профессиональная ведущая, а автор и продюсер программы. Ведущей пришлось стать потому, что в нужный момент не удалось найти актрису с подходящим имиджем.

Прежде всего я создала все дружеские советы отделить некий искусственный тип ведущих. В программе я говорю естественным голосом и использую свою естественную лексику. Стараюсь не упрощать тексты комментариев. Наоборот, позволяю себе оперировать музыкальной терминологией типа «рондо», «двойная fuga», и т. д. Надеюсь, что зритель примет меня такой, какая я есть. Музыка в телепрограмме всегда высокого качества — будь то классика или современная популярная музыка. Поэтому никаких «фишек с прибабасами».

— Как это никаких! А разве черная шляпа не говорит об обратном?

— Есть ведущие в черных очках. Причем у кого-то очки — это точная и органичная деталь внешнего образа, а кто-то нацепляет их, чтобы скрыть свое неумение «смотреть» в камеру (то есть фиксировать зрачок, не позволить ему дрожать). Мне шляпа в самый раз, а кому-то другому, кто попробует бездумно повторить этот прием, может оказаться великовата.

Лена Ванина окончила Московскую консерваторию как композитор и музыковед. Работать на ТВ всегда было ее мечтой. Первый опыт работы в «Останкине» — музыкальный редактор «Утренней почты», любимой и знаменитой в то время.

— Тогда руководство ТВ оценивало «кадры» отнюдь не с точки зрения профессионализма: в «Останкине» работали всего три или четыре редактора с музыкальным образованием. И всех «съели». Меня в том числе. Я осталась без работы, и пришлось вспомнить о профессии композитора. Написала несколько театральных спектаклей, симфонию, фортепианный концерт. Но слушатели меня знают в основном по песням: «Коррида», «Белый конь», «Айседора» в исполнении А. Малинина, «Клеопатра» в исполнении Азизы.

— Эти песни, кажется, не назовешь шлягерами. Но их, наверняка, будут помнить и исполнять...

— Так и должно быть. Русского слушателя недооценивают, навязывая техаккордный шлягер.

— А сейчас вы пишете музыку?

— Нет, пока некогда. Я вернулась на ТВ, как только появилась такая возможность. И теперь все силы отдаю видеопроекту «Много музыки». Пытаюсь совместить в одной программе видеоклипы классической и популярной музыки. Причем видеоклипы классики мы снимаем сами и являемся единственной не только в России, но и во всем мире видеофирмой, специализирующейся именно в этой области.

К нашим услугам постоянно обращаются музыканты с Запада. На сегодняшний день все классические видеоклипы, появляющиеся как у нас, так и на Западе, являются разовыми работами, хотя и очень хорошими. Лишь недавно мне удалось познакомиться с человеком, который занимается этим постоянно и профессионально. — это американский режиссер Тони Палмер. Его работы зрители видели в трех выпусках нашей программы, посвященных Игорю Стравинскому. Кстати, Палмер — режиссер — одиночка и постоянного контракта не имеет, в отличие от нас. Сейчас моя задача — организовать его работу в нашем проекте, но... Как



все понимают, спонсоры на классику находятся с трудом.

— А как вы относитесь к тому, что многие музыкальные программы на ТВ стали, по вашему примеру, соединять попсу и классику?

— Я этому только рада. Огорчает лишь, что не все это делают грамотно. Есть законы музыкальной драматургии и есть законы телевизионной драматургии. Грубо говоря, зрителю не должно быть скучно. Но музыкальный ряд не должен при этом страдать. Нужно чувствовать меру.

Марта АРКАДЬЕВА.

НА СНИМКЕ: Елена ВАНИНА.

Фото Натальи САМОЙЛОВОЙ.