

Талантливый артист

Василий Васильевич Ванин — артист большой художественной правды, артист подлинного социалистического гуманизма. Он создал замечательные образы положительных героев советской драматургии, — образы живые и правдивые.

Всякий раз, когда мы видим Ванина на сцене, нас поражает прежде всего творческий темперамент актера и та огромная внутренняя сила, которая не оставляет места для какой бы то ни было неуверенности, фальши.

Ванин не играет, он живет на сцене жизнью своего героя, он творит, и потому созданные им образы оставляют неизгладимое впечатление.

Эти качества талантливого советского актера являются итогом большой творческой работы над собой. Сын тамбовской крестьянки, сирота, бывший беспризорный, Ванин с малых лет впитывал в себя народную правду. Искусству его учила сама жизнь, и эту подлинную жизнь он принес на сцену.

Вот почему Ванин оказался талантливым исполнителем вновь появившегося нового героя молодой советской драматургии в пьесе Билль - Белоцерковского «Шторм».

Небольшая роль матроса «Братишки» в исполнении Ванина приобрела неожиданно яркие, волнующие тона. Зритель принимал «Братишку», как старого друга, искренне восторгаясь его простым, народным юмором и глубоким человеческим чувством.

«Братишка» необычайно энергичный и деятельный, он всегда появляется в самый нужный момент и немедленно водворяет порядок. Обирав партбилет у «банного комиссара», который бросил жену с детьми, он тут же поздравляет его: «С легким паром».

В игре Ванина много задушевности и непосредственности. Когда погиб председатель уюма, взволнованный «Братишка» склоняется над трупом своего боевого товарища и произносит короткую фразу: «Вставай, Вася, наша взяла!» И этот трогательный призыв прозвучал с такой силой, что, казалось, будто скромный «Братишка» произнес пламенную речь, зовущую к победам.

Ванин создал яркие и разнообразные образы героев-борцов за правду человеческую. Очень хорош в его исполнении старый шахтер Пацюк из пьесы «Голос недр» Билль-Белоцерковского. Хорош и Чапаев, и рядовой Шибунин в одноименной пьесе Л. Никулина и ряд других образов.

И в кино, и в театре Ванин показал себя как творец образа и

художник. Так, небольшая эпизодическая роль коменданта Кремля в фильме «Ленин в 1918 году», благодаря превосходной игре исполнителя оказалась в центре внимания, наряду с ведущими ролями.

Пьеса А. Толстого «Путь к победе», поставленная театром имени Моссовета, явилась для Ванина своеобразным творческим экзаменом. Здесь он подводит итог своей многолетней сценической жизни.

Давно уже Ванин лелеял мысль создать образ любимого Владимира Ильича во всем его величии и обаянии. Для этого он настойчиво изучал бессмертные произведения Ленина, подробно знакомился с материалами о жизни Ильича, читал и перечитывал его речи и выступления.

Ванин готовился к этой роли с чувством величайшей ответственности. Он годами совершенствовался, чтобы до конца прочувствовать всю глубину образа. Он прекрасно понимал ответственность перед зрителем, который не потерпит ни малейшей фальши, ни малейшего искажения. — Никогда еще, — рассказывает Ванин, — не приходилось переживать такого большого



волнения, как это было в премьеру «Путь к победе».

Ванин глубоко прочувствовал образ Ленина и это дало ему возможность внести значительные поправки и дополнения. Ведь всякая роль — это лишь сырой материал для создания живого образа. И от того, насколько удачен этот материал, часто зависит и удача актера.

— Роль Ленина в пьесе, — говорит тов. Ванин, — не вмещает всей сложности образа, не дает возможности выявить всех тончайших оттенков обаятельной ленинской мудрости, человечности, кипучей энергии Ильича.

Создание образа Ленина тем более трудно, что здесь недопустимы никакие погрешности.

Ванину во многом помогает его интуиция, умение найти нечто более яркое, чем это позволяют рамки написанной автором роли. Им проделана колоссальная работа.

Ванин совершенствуется. Он уверяет себя на том, как принимает его зритель. Он чувствует, что зритель принимает с восторгом и что не доходит до него. В процессе игры он творит, шлифует, уточняет образ, старается донести его до нас таким, каким он живет в представлении народа.

Василий Васильевич Ванин — актер с большим будущим, и его творческая жизнь в театре — это путь к вершинам искусства.

Ю. ШЕСТАКОВА.
К. КАЦНЕЛЬСОН.