

Программа центрального телевидения, 1963,
21 ноября, №47

СМОТРИТЕ

Народный артист СССР В. Ванин

Все, кому посчастливилось знать этого человека, работать с ним, учиться у него, запомнили его молодым, полным энергии и внутреннего огня, страстным, темпераментным художником-гражданином, подлинно народным артистом.

Мировоззрение Василия Васильевича Ванина формировалось в суровые годы гражданской войны. Вспоминая об этом времени, Ванин писал много лет спустя: «Я узнал, увидел, полюбил настоящих героев новой эпохи, и творить мне хотелось для них, для народа. Хотелось сыграть героя революции и гражданской войны, показать его во всей простоте и во всем величии». Именно эта тема стала генеральной в творчестве Ванина и на театральной сцене, и на экране. И какие бы роли современников ни играл Ванин, всех этих героев неизменно объединяло самое драгоценное чувство — чувство любви к Родине и беззаветная преданность делу революции. Такими были матрос Виленчук — Братишка в «Шторме» Билль-Белоцерковского, Громада в инсценировке романа Gladкова «Цемент», Степан Кочет — се-

кретарь райкома в одноименном фильме, комиссар Харитонов в «Котовском» и многие другие образы. Одной из больших удач артиста стала роль Ефима Соколова в фильме «Член правительства».

Самым совершенным, самым глубоким и проникновенным созданием актера на экране был образ Матвеева в фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году».

И хотя экранное время, отведенное этому образу, невелико (всего несколько сцен), Ванину удается показать Матвеева не схематично, а в живых и конкретных чертах с присущей ему одному манерой двигаться, слушать, разговаривать с людьми. И из всех этих деталей, из вдумчивого и глубокого прочтения сценария рождался образ человека большой силы и обаяния, которого сам Ванин характеризовал так: «Матвеев — живое воплощение большевистских идей, он — олицетворение воли всех своих товарищей по труду». Таким узнали и полюбили Матвеева зрители.

Чувство большой, настоящей сценической правды, никогда



не изменявшее Ванину-актеру, никогда не изменяло и Ванину-режиссеру. Он ставил «Трудовой хлеб» Островского, «Моцарт и Сальери», «Последнюю жертву», «Свадьбу Кречинского» и многие другие спектакли.

Ванин был не только замечательным актером и режиссером, он был вдумчивым и талантливым педагогом. Обращаясь к своим ученикам, студентам Государственного института кинематографии, Ванин говорил: «Как вы себе представляете познание правды жизни? Стоять в стороне и наблюдать, как перед вашими глазами проходят картины жизни? Быть созерцателем? Нет! Актер дол-

жен быть не созерцателем, а создателем жизни». Этим «созданием жизни» проникнуто все творчество Ванина.

1 декабря в передаче «Мастера искусства» мы познакомим вас с творчеством народного артиста СССР В. Ванина.