

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

(70 лет со дня рождения
В. В. Ванина)

В ЛЮБОМ перекидном календаре на январь 1968 года можно прочесть: «70 лет со дня рождения В. В. Ванина, советского актера, народного артиста СССР». Со дня безвременной кончины Василия Васильевича Ванина прошло почти 17 лет, но его имя так прочно вошло в нашу художественную культуру, что мы и сегодня воспринимаем актера как нашего современника, которым восхищаемся от всего сердца, которому стремимся подражать...

Творчество Ванина неразрывно

связано с утверждением в советском искусстве героя нашего времени.

Кто из видевших на сцене Театра МОСПС «Шторм» В. Билль-Белоцерковского в состоянии забыть энергичного и веселого Братишку, образ, достигший такой популярности, что стал нарицательным для определения силы, стойкости и мужества революционера.

Или Чапаев Ванина, сыгранный на той же сцене, в порывистом, резком, угловатом образе которого была воплощена вся мощь характера народного полководца, не умевшего отступать. Замечательно и неповторимо играл Ванин в пьесах классического репертуара. Прохор Храпов в «Вассе Железновой», Расплюев в «Свадьбе Кречинского» и «Смерти Тарелкина», Медведенко в «Чайке», Левшин во «Врагах» — вот далеко не полный список блистательно

воплощенных им образов.

Миллионы кинозрителей в нашей стране и за ее рубежами и сегодня не перестают аплодировать коменданту Кремля Матвееву из фильмов «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», подпольщику Николаю из «Возвращения Максима», Ефиму Соколову из «Члена правительства», комиссару Харитонову из «Котовского», Степану Кочету из «Секретаря райкома».

Еще с начала 30-х годов Ванин увлекается режиссурой и осуществляет ряд постановок на сцене Театра имени Моссовета, среди которых выделяются «Свадьба Кречинского» и «Роковое наследство» Л. Шейнина. Одновременно с артистической и режиссерской работой Ванин работает и как педагог сначала в театральном училище при Театре МОСПС, а затем в качестве

профессора на кафедре актерского мастерства во ВГИКе.

Последние два года жизни В. В. Ванина связаны с Московским драматическим театром имени А. С. Пушкина, главным режиссером которого он стал в 1949 году. Здесь он осуществил постановку драмы Ивана Франко «Украденное счастье» пьесы Шалвы Дадiani «Из искры» комедии «Свадьба Кречинского», где вновь выступил в роли Расплюева.

Пожалуй, Ванин сам точнее всех определил главное в своем искусстве: «...мне довелось сыграть много ролей, отображающих лютей нашей эпохи... такие роли нельзя играть только с профессиональным умением. Они должны были явиться органически близкими родными, в их мир надо было войти целиком, без остатка».

А. ЖЕЛЕЗНОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

23 ЯНВ 1968