



«Ленин в Октябре».
В. Ванин в роли
рабочего Матвеева.

Неповторимый

Ю. А. ЗАВАДСКИЙ ОБ АКТЕРЕ
В. В. ВАНИНЕ

13 января исполняется 70 лет со дня рождения замечательного актера Василия Васильевича Ванина.

Корреспондент «Огонька» Н. Алексеева обратилась к народному артисту СССР Юрию Александровичу Завадскому, главному режиссеру театра имени Моссовета, с просьбой рассказать о совместной работе с В. В. Ваниным.

— Я считаю, что встреча с таким необыкновенным актером, как Ванин, была большим событием для многих из нас; и, конечно, для меня тоже... В памяти моей сохранилось огромное количество репетиций, проведенных с Василием Васильевичем. И каждая из них становилась явлением, единственным в своем роде, по той чисто русской щедрости, с которой актер всегда отдавал свои силы работе.

Ванин был неповторим. И неиссякаем. Помню, мы готовили «Нашествие»; Ванин долго репетировал с молодым актером один и тот же эпизод. Все устали; Ванин просил отпустить его. Но едва лишь я заметил, что надо было бы поработать еще хоть немного, как Василий Васильевич снова вышел на сцену — откуда только силы взялись! Та же необыкновенная энергия, одержимость, заразительная вера в происходящее...

Не всем, конечно, удалось видеть работу В. В. Ванина, народного артиста СССР, на сцене нашего театра. Но зато все кинозрители, наверное, помнят его Ефима Соколова в фильме «Член правительства». Помнят Матвеева в фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году». Даже по этим сравнительно небольшим ролям можно судить о самобытности и оригинальности таланта.

Все было в игре актера: и внутренний подтекст, и озорство, и ум, и темперамент. Никогда не забуду поразительного Медведенко, сыгранного Ваниным в «Чайке»: это было и смешно, и горестно, и глубоко человечно. Актеры часто бегали смотреть из-за кулис, как Ванин играет сегодня. И всегда казалось: лучше, чем вчера!

В любой своей роли Василий Васильевич умел оставаться самим собой. И в то же время совсем не повторялся. Видишь новую его роль и думаешь: «Вот она наконец, главная «ванинская»!..» Но приходит новый спектакль, и опять он еще больше Ванин — неожиданный и яркий... Интересно возник Ванин и как режиссер. Особенно увлеченно ставил он «Свадьбу Кречинского».

Сын своего народа, необыкновенно обаятельный, эдакий поразительный по таланту и смекалке лесковский Левша, он ушел из жизни в расцвете творческих сил. И, как всякий большой актер, правдивый и увлеченный, остался в памяти своих современников. Остался на всю жизнь.

О Г О Н Ё