

Страницы календаря

Исполняется 90 лет со дня рождения известного советского актера, режиссера, педагога, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Василия Васильевича Ванина (1898—1951).

Крупнейший мастер советского кино режиссер М. И. Ромм в книге «Беседы о кино» вспоминал:

Фильм «Ленин в Октябре» необходимо было снять в очень короткий срок — за два с половиной месяца. Исполнитель роли председателя завкома Матвеева внезапно заболел. И тогда на эту роль случайно «попробовали» актера театра В. В. Ванина. Буквально за несколько дней он сумел сформировать образ рабочего-революционера. А затем настолько органически и глубоко вошел в атмосферу изображаемых исторических событий, настолько проник в характер героя, что по ходу репетиций стал развивать, обогащать и дополнять текст роли.

«Мне все больше, — пишет М. И. Ромм, — начинал нравиться этот человек. Разговаривая со мной, он с неуловимым лукавством примерялся к роли Матвеева, возражая мне или соглашаясь со мной, он уже играл Матвеева. Образ «созревал» на моих глазах...».

Огромный успех образа Матвеева в картине «Ленин в Октябре» привел к тому, что автор сценария А. Каплер решил продолжить жизнь его в следующем фильме — «Ленин в 1918 году». Матвееву — В. В. Ванину была отведена роль коменданта Кремля.

Какую бы роль ни играл В. В. Ванин — будь то Ефим Соколов в фильме «Член правительства» или бортмеханик Пал Палыч в «Валерии Чкалове», секретарь райкома Кочет в «Секретаре райкома» или комиссар Харитонов в «Котовском» — всегда проявлялись самобытная творческая индивидуальность актера, его безукоризненное чувство правды, глубокое знание человеческой психологии. С первого появления в кадре Василий Васильевич завоевывал горячую любовь и признательность зрителей.

За свою тридцатилетнюю творческую деятельность (от актера Тамбовского городского театра имени Луначарского до главного режиссера московского театра имени Пушкина) Василий Васильевич Ванин сыграл еще немало замечательных ролей на сцене и в кино, как театральный режиссер ставил яркие, запоминающиеся спектакли, как педагог руководил актерской мастерской ВГИКа, воспитывая в студентах высокую гражданственность, развивая творческую инициативу и активность.

12 ЯНВ 1988
Советская культура
г. Москва