



творчество

ТАНЦЫ РАДОСТИ



Балет в театре музыкальной комедии имеет свою специфику. В лаконичной миниатюре, всего за несколько минут на сцене балерине необходимо раскрыть характерные черты образа, особые свойства танца, его колорит.

Все танцы Ванзиной и прошлого репертуара, и сегодняшних дней отличаются четкостью движений, красотой линий. Рисунок ее танца никогда не бывает смазан и при всей своей четкости мягок и лиричен.

...Уже через год балерина переходит на положение солистки. С тех пор острохарактерные роли следовали одна за другой. Особенно запомнилась в исполнении Ванзиной одна из последних работ — хореографическая миниатюра «Гадание», подготовленная к 50-летию юбилею театра (музыка И. К. Ипатова, постановка Ю. В. Давиденко). В небольшом музыкальном номере с интересным развитием сюжета появилась возможность раскрыть яркий, самобытный характер цыганки, гадающей себе судьбу. На картах выпадают все четыре короля, четыре различных характера. В окружении четырех партнеров танец развивается стремительно, бурно. Цыганка сама решает свою судьбу — остается одна.

Танцовщица обогащает образ элементами бытовой пластики, пантомимы. Слово с детства привычны ей все эти замысловатые движения.

Ванзина умеет завоевывать доверие зрителей, сделать их своими единомышленниками. заставить переживать вместе с собой. Иные артисты находят «формулу успеха» и затем бесконечно повторяют ее. У Ванзиной все иначе.

— Каждый свой выход я переживаю заново, — говорит Нелли Михайловна, — хотя что-то, конечно, заранее рассчитано и подготовлено. Каждый спектакль складывается по-своему, и каждый раз снова и снова стремлюсь к тому, чтобы со сцены в зал лилась волна мыслей, эмоций, чтобы она наэлектризо-

вала зрителя, заставила его мыслить в моей тональности. Для этого мне нужна особая атмосфера, атмосфера большого накала страстей, высокое напряжение: если трагедия — то огромная, если любовь — то на всю жизнь. И если это мне удается — я счастлива...

Мы встречаем любимых артистов на сцене, на телеэкране, знаем и любим их, следим за успехами, огорчаемся неудачами. Но вот артист разгримировался, снял театральный костюм и идет домой — человек, уставший от работы. Для дома, для отдыха остается мало времени: чаще всего несколько часов между репетицией и спектаклем.

— Нелли Михайловна, что вы считаете для себя отдыхом?

— Общение с природой, тишину и музыку...

— Классическую?

— Не обязательно. С удовольствием слушаю хорошую эстраду. Очень много дает природа. Всякий свободный день стараюсь выехать за город, к цветам, травам, деревьям. Природа создает тишину, в лесу ничто не мешает углубиться в себя.

— Кто-то шуточно заметил, что человечество делится на две части: на тех, кто на работе говорит о доме, и тех, кто говорит дома о работе. Вы говорите дома о театре, о балете?

— Обычно мало говорю. Хотя дома работа продолжается, но это внутри.

Да, театр для Ванзиной — второй дом. Здесь прожито 20 лет. За творческие успехи Нелли Михайловне присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Она награждена орденом «Знак Почета». Глядя на Ванзину на сцене, невольно думаешь о том, что так искренне и самозабвенно может работать только счастливый человек. И, пожалуй, не ошибаешься. Сколько бы ни было в ее жизни трудностей, работа всегда давала ощущение счастья. Невзгоды проходили, но счастье труда неизменно было с ней — прочное, глубокое, негаснущее счастье. Ее искусство всегда остается светлым, ее танцы всегда полны темперамента, радости жизни.

Т. ПЕТРОВА.

На сцену стремительно выбегают испанка. Вся она — огонь, блеск, кипение страстей. Следует эпизод за эпизодом, один другого красочнее. Зрители в зале замерли, затаив дыхание, следят за каждым движением танцовщицы. Такое впечатление производит выступление солистки балета Хабаровского театра музыкальной комедии, заслуженной артистки РСФСР Н. М. Ванзиной. Да, ее хорошо знают и любят хабаровчане. 20 лет она в театре. Такие люди, кажется, не стареют. Годы их не меняют потому, что сквозь всю жизнь они пронесут прекрасную свежесть чувств.

...Единственная ее мечта детства счастливо осуществилась — она стала балериной. Отец много лет работал в театре музыкальной комедии, и маленькая Нелли еще

школьницей свободное время проводила на репетициях и спектаклях, знакома была со всем репертуаром. С семи лет начала заниматься балетом.

— Судьба свела меня с человеком, — рассказывает Нелли Михайловна, — очень мне дорогим, кумиром многих почитателей нашего театра — Ольгой Петровной Грабовской. Она вела танцевальный кружок в ледучилище, где я училась, много занималась со мной, заставила меня поверить в свои силы. Грабовская и определила окончательно дальнейшую мою судьбу.

В 1959 году Ванзина была принята в балетную труппу. Этот день остался для нее незабываемым на всю жизнь. Сбылись надежды, но предстояли, конечно, не только радости.