«Шек. художник», 1945, 11 дек.

РАЗНОСТОРОННЕЕ, САМОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

Открываясь в выставочных залах Московской организации Союза художников РСФСР на Беговой ул. выставка Арама Ванециана позволяет посетителям соприкоснуться с работами многогранного и вдумчивого художника, творчество которого относится к периоду 1924—1971 гг.

В 1924 г. по окончании ВХУТЕМАСа А. Ванециан работает вначале художником-оформителем в Моссельпроме, затем в Большом театре, где по его эскизам были сделаны костюмы к опере Вагнера «Лоэнгрин». Художник создает серию иллюстраций к произведениям Лескова, Пушкина, Салтыкова-Щедрина. А. Ванециан — участник многих союзных и республиканских выставок, его работы отмечались в печати, награждались дипломами.

Искусство Ванециана отличается прежде всего гражданственностью, глубоким психологическим ощущением мира, пластичностью, неповторимым колоритом. В этом сказывается глубокая связь творчества художника с лучшими традициями русского реалистического искусства.

Поражает многообразие мастера. Он успешно выступает в различных жанрах: живопись, графика, скульп-

тура, театральные эскизы, автолитографии.

На выставке в живописных произведениях широко представлены пейзажи, натюрморты, этюды и портреты. Художника привлекают тихие московские улицы, подмосковный лирический пейзаж, натюрморты и интерьеры. Цветовой колорит живописи, пластическая объемность, глубокое психологическое проникновение в наблюдаемые образы позволяют художнику и в обыденных предметах раскрыть прекрасный мир природы, показать сложную гамму человеческих чувств и переживаний.

В небольшой по размерам работе «Верхняя Масловка» (1942 г.) художник создает настроение, используя мягкую, прозрачную цветовую гамму. В морозный, пасмурный день проглядываются сквозь дымку заснеженные крыши и силуэты домов, подчеркивая чувство настороженности военного времени.

В портрете «Молодого поэта» раскрыты переживания и внутренний мир образа. В спокойно-сосредоточенном лице поэтической природы скрыт некий оттенок драматизма.

В портретах художник избегает иллюстративности, главное для него — раскрытие внутреннего мира своих героев и их переживаний.

Особое место в экспозиции занимают фронтальные рисунки и эскизы. Скупыми, сдержанными средствами художник передает боевой дух и волю людей в тяжелые дни войны.

Но наиболее полно творческое дарование А. Ванециана раскрылось в послевоенных, графических работах, в иллюстрациях к произведениям классической русской и советской литературы. В иллюстрациях к «Хаджи Мурату», «Казакам», «Анне Карениной» Л. Н. Толстого художник добивается большой жизненной правды, точности характеристик литературных героев, удивительно верно передает историческую эпоху. Путь создания того или иного образа — это бесконечный поиск наилучшего композиционного решения и прототипа литературного героя, каждая иллюстрация опирается на тщательно изученный исторический материал и глубокое знание эпохи.

Особенно хочется отметить в разделе станковой графики образное решение портретов, выполненных в

различной технике. В «Портрете М. Ф. Достоевского» художник выразил большое внутреннее напряжение писателя, его скорбь и душевные муки. Выразительны глаза с застывшим в них ощущением трагизма.

В послевоенные годы художник демонстрировал свои произведения на многих выставках страны: «Художественная выставка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой» (1966 г.), «Художники Москвы—50-летию Октября» (1967 г.) и т. д. Его работы хранятся в лучших музеях страны: Музей им. В. И. Ленина, Музей Революции, Литературный музей им А. С. Пушкина, Музей-усадьба Л. Н. Толстого в Ясной Поляне и во многих других хранилищах.

Для творчества А. Ванециана характерны развернутая композиционная мысль, разнообразность построения и пластичность формы. Покидая выставку, ощущаешь, что ты познакомился с творчеством самобытного художника, отдавшего реалистическому искусству все свои силы и мастерство.

В. МАКЕЕВ.