



нию двигаться на сцене, пластике. Все это очень пригодилось ей в Свердловском театральном институте, который она успешно закончила.

— Что меня привлекло в театр? — переспрашивает актриса. — Прежде всего, мне кажется, что яркий, правдивый, глубокий спектакль обязательно поможет зрителю разобраться в волнующих его вопросах, подскажет ему, как надо жить. Это в искусстве самое главное. Но чтобы донести все это, от артиста требуется очень многое. Поэтому приходится долго искать, упорно работать, чтобы удовлетворить

ту, нежность и обаяние своей героини. В результате создается очень цельный и в то же время разносторонний человеческий характер. Правда раскрытия образа такова, что другой Гермиону даже и представить трудно.

Актрису чаще всего привлекают именно такие сложные, психологически трудные характеры, требующие глубокого проникновения в душу человека. С такой задачей столкнулась исполнительница в роли Нилы Снежко, героини пьесы А. Салынского «Барабанщица». Там нужно было создать два совершенно различных образа: один — бездумной и циничной предательницы, второй — комсомолки — патриотки, поставленной на трудный участок борьбы с

правде, и сцена после отъезда Иванова к Лебедевым, когда на ступеньках огромного барского дома застывает сразу как-то сжавшаяся, скорбная фигура покинутой, одинокой женщины, заставляет зрителя вздрогнуть. Ощущается та отчаянная, ничем не утолимая боль, которая потом с такой силой прорвется в последнем, трагическом объяснении с мужем.

— Все эти роли, — делится своими раздумьями П. Г. Ванеева, — конечно, доставили мне большое творческое удовлетворение, но ведь всегда самой серьезной и самой трудной кажется работа над новой ролью, над новым образом. Как ни хороша классика, а все-таки очень ответственно, когда тебе поручают роль в современной пьесе, когда делаешь попытку показать сегодняшний день нашей героической эпохи, когда лицом к лицу встречаешься со своей современницей. Сейчас я как раз и работаю над таким образом в пьесе А. Арбузова «Иркутская история». В роли Вали меня прежде всего подкупает то, что это образ отнюдь не статичный и не заранее заданный; напротив, драматург очень тепло и правдиво рассказал, как рождается новый человек, как он созревает для больших и ответственных дел. И если мне удастся сыграть именно это, то я свою задачу, как артистка, буду считать выполненной.

Безраздельная, страстная любовь к искусству определяет творческий путь П. Г. Ванеевой.

В. НАРОЖНОВ.

На снимке: артистка П. Ванеева.
Фото Н. Спиридонова.

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОЙ

дается, что это так. Но какое же нужно исполнительское мастерство, чтобы так сыграть, без единого слова, характер, подлинный характер человека!

Полине Георгиевне Ванеевой, артистке областного драматического театра, хочется сделать как можно больше, сыграть как можно ярче, рассказать о нашем современнике как можно глубже. И, не смотря на сравнительно короткий срок пребывания на сцене, Ванеева сумела добиться многого. Ее путь в искусство — это типичный путь одаренного человека, живущего в Советской стране. Дочь рабочей уральского металлургического завода, она с самого раннего детства получила возможность развивать свои природные данные. В кружках Дворца пионеров, куда она пришла в первые школьные годы, маленькая Полина училась танцам, пению, уме-

нашего взыскательного зрителя.

Различные роли привлекают исполнительницу. Она воплотила на сцене и Панову из «Любови Яровой» К. Тренева, и Гермиону из «Зимней сказки» В. Шекспира, и Лилу Хомуток из комедии «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, и Лвизу Миллер из трагедии «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. Словом, все роли перечислить трудно. Но на некоторых, особенно понравившихся калужанам, хочется остановиться.

Первая роль, которую сыграла П. Г. Ванеева в Калуге, была не из легких. Шекспировская Гермиона стоит в центре драмы «Зимняя сказка»; благородство ее характера, героичность ее натуры одерживают победу над миром зла, тирании и клеветы. Все это доносится актрисой великолепно, но, кроме того, она блестяще совмещает с этими качествами какую-то необыкновенную чисто-

врагом. Огромное впечатление осталось у зрителей от внутренних монологов Нилы, от ее страстной убежденности, романтики, которой озарен весь образ героини-комсомолки. С точностью, не могущей не подкупать, ведет актриса свою героиню от одного состояния к другому, создавая образ, насыщенный тонкими психологическими оттенками.

Полина Георгиевна никогда не стремится сразу подать роль резко внешне, она всегда идет от внутреннего мира героини. Это в полной мере относится и к ее последней работе над образом Анны Петровны в пьесе А. П. Чехова «Иванов». Вначале Анна Петровна не упрекает мужа за безволие и безразличие, она пытается видеть в нем по-прежнему бодрого и деятельного человека — такого, каким она полюбила его. Но чем дальше, тем больше убеждается она в страшной для нее