

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указ Президиума Верховного Совета РСФСР «О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР артистам Калужского областного драматического театра» предельно лаконичен «За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание заслуженного артиста РСФСР —

1. ВАНЕЕВОЙ Полине Георгиевне.

2. ТЮРИНУ Алексею Ивановичу.

Полине Георгиевне Ванеевой, артистке областного драматического театра, всегда хочется как можно ярче и как можно глубже рассказать о нашем современнике. Ее путь в искусство — это типичный путь одаренного человека, живущего в Советской стране. Дочь работницы металлургического завода, она с самого раннего детства получила возможность развивать свои природные способности. В кружки Дворца пионеров, куда она пришла в первые школьные годы, маленькая Полина училась танцам, пению, умению двигаться на сцене, пластике.

— Что меня привлекло в театр? — переспрашивает актриса, взволнованная только что полученной радостной вестью. — Прежде всего мне нравится, что яркий, правдивый, глубокий спектакль обязательно поможет зрителю разобраться в волнующих его вопросах, подскажет ему, как надо жить. Это в искусстве самое главное. Но чтобы донести все это до зрителя, от артиста требуется очень многое. Поэтому приходится долго искать, упорно работать, чтобы удовлетворить нашего взыскательного зрителя.

Тот, кто видел Полину Георгиевну в ролях Вали («Иркутская история» А. Арбузова), Гермियोны («Зимняя сказка» В. Шекспира), Пановой («Любовь Яровая» К. Тренева), Лилу («Почему улыбались звезды» А. Корнейчука), Анны Петровны («Иванов» А. Чехова), Нилы Снежно («Барабанщица» А. Салынского), не смогут не отметить, что актриса с точностью, не могущей не подкупать, ведет своих героинь от одного состояния к другому, создавая образы, богатые тонкими психологическими оттенками.

— Сейчас я с большой радо-



ролью коммунистки Орловой в спектакле по пьесе Л. Славина «Интервенция», которую мы посвящаем 46-й годовщине Великого Октября.

Целеустремленность, честность, большую принципиальность, верность народу и партии несет в зрительный зал один из самых любимых зрителями артист областного драматического театра и секретарь партийной организации Алексей Иванович Тюрин. Актер стремится в лучших своих работах сказать главное: как рождается коммунистическая личность, человек будущего. Подлинный мастер всегда добивается до главного смысла: для чего нужно играть на сцене и что он может сказать людям своим трудом? Вспомним некоторые из ролей А. И. Тюрина.

Бесконечно обаятельный Саша Рыбанов из пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты», рыцарь без страха и упрека, зачинатель новой жизни, отдавший всего себя служению революции... Рабочий - чекист Дятлов в «Третьей патетической» Н. Погодина — олицетворение всего нового, передового, мужественный, сдержанный, немногословный, но зато такой глубокий в своих чувствах... Легендарный герой гражданской войны Олено Дундич.

Можно долго перечислять его работы, но все они связаны с любимой темой артиста —



героическим началом в человеке.

И, наконец, венец творчества артиста — создание замечательного образа великого ученого Константина Эдуардовича Циолковского. Заслуженный артист РСФСР А. И. Тюрин любит громадную черновую работу. Поэтому так богата палитра выразительных средств артиста.

Можно не сомневаться, что получившие высокое звание артисты П. Г. Ванеева и А. И. Тюрин вложат всю страсть, всю душу в создание спектаклей, достойных нашего зрителя, нашей эпохи.

ИЗВЕЩЕНИЯ

1 ноября горком КПСС проводит семинар пропагандистов кружков и теоретических семинаров по международному положению и внешней политике СССР, политэкономии, конкретной экономике, начальным экономическим знаниям, школ коммунистического труда.

Семинар состоится в Доме политпросвещения в 16 часов.

Очередные занятия факультета охраны общественного порядка и факультета гражданского и трудового права народного университета государства и права состоятся 28 октября 1963 года в зале горисполкома, ул. Кирова, 20.

Начало занятий в 17 ч. 30 м.

ЗНАМЯ
г. Калуга

27 OCT 1963