



ских и душевных? Какие поиски и исследования сопутствуют работе над ней?

— Настоящая роль, где степень самовыражения максимальна, требует полной сосредоточенности. Здесь очень необходим и «подсобный материал» — книги: о времени, эпохе, стиле автора, о постановках этой пьесы в другое время и в других театрах, о различных концепциях роли...

— Как вы объясните понятия: «современный театр», «современный актер»?

— Актер или театр, болеющий болью своего времени, решающий его проблемы. Это то, что играет на сцене театра сейчас, сегодня... Радио, телевидение, кино отобрали многое у театра, но он не должен чувствовать себя обворованным, он должен оставаться гордым и понимать, что его богатства неисчерпаемы. Зрители не разлюбят театр, но для этого он должен непрерывно двигаться вперед, обновляться.

— Что такое, на ваш взгляд, талант актера?

— Мне кажется, что человек, обладающий им в полной мере, — это человек очень тонкой душевной организации. Бывают два противоположных мнения: первое — чтобы стать актером, нужен только талант и ничего больше; второе — чтобы стать актером, достаточно трудолюбия. Оба они неверны. Только единство этих двух компонентов создает подлинного мастера.

— В письмах, которые нам присылают, нет-нет да и мелькнет такая мысль: актриса непременно должна быть красавицей, а я, мол, увыв... и потому путь на сцену для меня закрыт. Верно ли это?

— Совсем не обязательно для того, чтобы стать актрисой, иметь прелестное личико с правильными тонкими чертами. Красота, необходимая актрисе, — это совсем другое, нечто большее. Это выразительность и одухотворенность лица, пластичность движений, богатый голос, музыкальность. Но все же и

Театр на всю жизнь

С именем заслуженной артистки РСФСР П. Г. Ванеевой связан успех многих спектаклей областного драматического театра. Память калужских театралов воспринимает образы, созданные актрисой в «Зимней сказке» В. Шекспира, «Козарстве и любви» Ф. Шиллера, «Зыковы» М. Горького, «Вишневом саде» А. Чехова, «Ирнутской истории» А. Арбузова, «Барабанщице» А. Салынского и во многих других спектаклях. П. Г. Ванеева выходит на сцену Калужского театра вот уже на протяжении четырнадцати лет.

В канун праздника, Международного дня театра, мы встретились с Полиной Георгиевной, и сегодня она наш собеседник.

— Полина Георгиевна, наши читательницы в своих письмах часто спрашивают: как стать актрисой? Расскажите, пожалуйста, о том, как вы пришли на сцену.

— Желание стать актрисой было у меня с детства. Родилась я в небольшом уральском городке Лысьве. Училась в школе, по-моему, хорошо. Учителя придерживались иной точки зрения, мои родители были в растерянности, но на всякий случай примкнули к учителям. Меня «губило» страстное желание играть на сцене школьного театра.

— Ну, а что же было после школы?

— После школы поехала в Свердловск «поступать в актрисы». Сдала все конкурсные и общеобразовательные экзамены и стала студенткой Уральского государственного театрального института. На каникулы поехала к друзьям — молодым актерам в город Ирбит. И вот в четыре часа дня там, в театре, все всполошились — заболела актриса, играющая в сегодняшнем вечернем спектакле. В моих дрожащих руках роль в пятьдесят страниц и чуть больше трех часов времени «на раздумывание»...

Что было на спектакле — не помню, только на следующее утро на доске объявлений висел приказ о моем зачислении в театр.

— Полина Георгиевна, кого вы считаете своими учителями в конкретном и в общем смысле этого слова?

— Учителя у меня были прекрасные. В самодеятельности Елена Сергеевна Семилеткина, в институте — профессор Сергей Васильевич Попов, в театре — первый режиссер Владимир Мотыль, ныне известный, как постановщик кинофильмов «Дети Памира», «Белое солнце пустыни» и других.

— Какая ваша первая роль в театре?

— В спектакле по пьесе В. Каверина «Два капитана», поставленном В. Мотылем, я играла роль Кати Татаринцевой. Воспоминания о ней самые светлые: это была полная упоенность...
— Чего стоит вам роль, каких сил — физиче-

ского недостаточно. Это лишь привлекательная оболочка. Главное же — внутреннее содержание. Актер должен быть личностью, должен иметь, что сказать зрителям.

— Какой зритель вам помогает работать?

— Для меня хорош тот зритель, который хорошо слушает, реагирует, то-есть смеется и плачет тогда, когда полагается по смыслу, а не наоборот.

— Какое качество вы особенно цените в человеке?

— Прекрасен девиз Бетховена: «Будь самим собой». Не люблю неискренности.

— Что бы вам хотелось посоветовать тем, кто мечтает посвятить свою жизнь театру?

— Обязательно и не раз испытать свою мечту, прежде чем вступить на этот путь.

Беседу вел Владислав КИРЮХИН.
Фото В. ЛЮТИКОВА.