



С а м а я в а ж н а я т е м а

Для меня, а я не ошибусь, если скажу, что и для всех актеров, самой важной темой в театре была и остается тема воспитания молодежи. Наличие или отсутствие этой темы в репертуаре определяет гражданственную позицию театра.

Буквально на днях в одном из театров я посмотрела два спектакля. На спектакль по пьесе А. Салынского «Барабанища» шла с предубеждением: поймет ли современная молодежь все перипетии и сложности сценического существования Нилы Снежки? Понимает! Больше того, сопереживает, волнуется, негодует, живет мыслями и чувствами героини.

Вторым был спектакль по пьесе О. Сосина «Пробуждать спящих» о подвигах Джордано Бруно (на мой взгляд, умная, талантливая пьеса). Разные эпохи, разные поколения и один подвиг — подвиг во имя будущего, во имя счастья человечества! Воспитательная роль театра тут неоспорима.

Молодежь должна видеть на сцене своего современника, у которого бы она училась, героя, которому бы она подражала в высоком смысле этого слова.

П. ВАНЕЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.

«Знаешь», Каша, 1975, 23 окт.