

23 НОЯ. 1976

ЗНАМЯ

С. НАУГА



ЧЕРЕЗ СЕРДЦЕ АКТРИСЫ

Творческий путь актрисы... Это не одна жизнь, это десятки прожитых жизней, десятки женских судеб, счастливых и неудавшихся, трагических и благополучных. И все они прошли через одно сердце — сердце актрисы. Какое же нужно духовное богатство, чтобы, так щедро отдавая свои душевные силы созданным образами, не растерять, а наоборот, постепенно умножать его!..

Пятьдесят ролей сыграла Полиной Георгиевной Ванеевой только за восемнадцать лет ее работы на калужской сцене. А сегодня, в день 50-летия актрисы, общественность Калуги отмечает 30-летие ее творческой деятельности.

Целая галерея ярких человеческих характеров прошла перед зрителями, чтоб навсегда остаться в их памяти. Эти образы рождены актрисой, чтобы их словами, их мыслями и чувствами сказать людям очень важные, очень нужные слова, бросить в их сердце искру того пламени, который привел к подвигу и Нилу Снежко в спектакле «Барабанщица», и Катю в спектакле «Разведчицы».

...На журнальном столике статьи, рецензии, фотографии, программки спектаклей. Это архив актрисы. Шелестят пожелтевшие листы — и оживает прошлое. Вот самая первая программка к спектаклю «Два капитана» в Свердловском театре драмы, где совсем еще юная дебютантка сыграла роль Кати Татариновой. На дарственной программке рукой первого режиссера актрисы Владимира Мотыля написаны напутственные слова из восточной пословицы: «Когда всадник падает духом, конь его перестает скакать».

Путь актера — это совсем не дорога, усыпанная цвета-

ми. Мужества и еще раз мужества требует от актера его нелегкая профессия. И падая духом, через трудности, сомнения, ошибки и «болезни» роста поднималась актриса к вершинам реалистического искусства, постигая законы подлинного творчества.

Но уже в дебютном спектакле наметилась та гражданская тема, тот творческий пафос, который пройдет через все работы актрисы, собощая им страстность и убежденность, делая ее борцом, превращающим сцену в кафедру. Все творчество актрисы — это горячий призыв к добрым и прекрасным человеческим отношениям, к радости полного взаимопонимания людей.

Героини Ванеевой никогда не бывают однозначны, они идут по жизни трудной дорогой поисков, вовлекая зрителя в процесс раздумий о жизни.

— Моя цель, — говорят Полина Георгиевна, — заставить зрителя думать, размышлять. Я не хочу им навязывать выводов. Пусть зритель, наблюдая за логикой поступков героини, делает выводы сам.

Да, театр — это школа, но школа особая, в которой не поучают, а учат, не уговаривают, а убеждают. Полина Георгиевна убедительна во всех созданных ею образах. Для творческой манеры актрисы характерна «прозрачность» исполнения, когда через «маску» внешнего облика вдруг начинает просвечивать всеми оттенками и полутонами сложная душевная жизнь той или иной ее героини. И начинается казаться, что актриса и не играет вовсе: она просто думает, чувствует, действует, но так, как это может делать только данный, конкретный персонаж. И неред-

ко случается, что роль, написанная драматургом поверхностно, становится в исполнении актрисы глубокой и значительной. Так произошло с образом Жени в спектакле «Иду на грозу». Вот Женя, не замечая умоляющих глаз Ричарда, проходит мимо него, как бы прислушиваясь к тому, что совершается в ее сердце, задумчиво покусывает веточку сирени, и невольная улыбка то вспыхивает, то угасает на ее губах. Ни одного слова, но происходит чудо: все то, чем живет в эту минуту ее героиня, словно перелетает через рампу, и мы становимся свидетелями ее первой, несколько жертвенной любви к Тулину.

Актрису очень волнует тема человеческой жертвенности, когда человек отдает другому все самое дорогое, ничего не прося взамен. Эта мысль сделала для Ванеевой очень близким спектакль, поставленный в Ивановском драмтеатре по философской драме Назыма Хикмета «Легенда о любви», где актриса играла роль Ширин. А после премьеры на сцену вышел высокий пожилой человек и горячо обнял актрису. Это был Назым Хикмет. Полина Георгиевна бережно хранит программку этого спектакля с личной надписью писателя, мужественного борца за счастье своего народа.

Актриса всегда стремится каждую новую работу сделать для себя еще одной ступенькой на пути к той вершине, которая называется мастерством. Образ Матери в спектакле «Шутник» отвечал желаниям актрисы работать над материалом сложным, многозначным, насыщенным драматизмом. Полина Георгиевна считает этот образ Натальи Петровны сутью того комплекса нравственных идей, который актриса стремится утвердить языком сценического искусства. Наталья Петровна в исполнении актрисы — незаметная труженица, начисто лишенная всего суетного, внешнего, показного. Но в этой милой, чуть усталой стареющей женщине вдруг открывается столько подлинной красоты, что ее жизнь в спектакле становится почти подвигом, эталоном человечности.

Творчество актрисы не ограничивается созданием только положительных женских характеров, творческий диапазон ее широк. Но создавая и так называемые «отрицательные» образы, актриса так же страстно и горячо утверждает свой положительный идеал. Как отвратительна и смешна эта неуемная жажда денег, съедающая душу Надежды Антоновны, одной из героинь спектакля «Бешеные деньги»! Меняется жанр — меняется и манера актерской игры. Если, создавая положительный образ, актриса как бы сливается с ним, то в отрицательных ролях она не может удержаться от своей чуть видимой зрительно оценки: улыбки, насмешки, издевки над своим персонажем. Сплетение органики и чуть заметного актерского отношения к образу является своеобразным творческим манерой актрисы в ее комедийных ролях.

Идут годы, уносят с собой в прошлое все связанное с юностью и молодостью, взрослеют героини актрисы, более мудрым и глубоким становится их отношение к жизни. Начинается новый этап поисков...

И очень хочется, чтоб этот новый этап творчества был так же полон радости больших творческих удач.

А. ШУРКИНА,
театровед.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР П. Г. Ванеева в роли Надежды Антоновны Чебоксаровой в спектакле «Бешеные деньги».

Фото В. Кирюхина.