

Русского авангарда на Якиманке не будет

Вел. Москва 2004-12-29 С. 2

«Вечерка» уже писала о проекте голландского архитектора Эрика Ван Эгераата для московского Парка искусств. Проект вызвал большой резонанс. Комплекс «Русский авангард», состоящий из пяти башен — «Кандинский», «Родченко», «Попова», «Малевич», «Экстер», — заслужил положительные отзывы многих авторитетных людей, включая главного архитектора города Александра Кузьмина.



весенним половодьем. Элитные жилые кварталы занимают львиную долю башен, а на долю выставочных залов приходится одна двенадцатая часть всей площади. Половина земельного участка, намечаемого под стройку, — это охранная зона памятника архитектуры федерального значения — церкви Иоанна Воина на Якиманке. Вообще-то здесь рядом три старинные церкви. По мнению представителя Управления охраны памятников, «манифест уважения русского авангарда сопровождается неуважением к древнему зодчеству».

Мэр поддержал такое мнение:

— Когда мы научимся уважать закон о памятниках? Охранную зону никто не отменял. Дайте красивой церкви смотреть в пространство, а не видеть свое изломанное отражение в стеклянных стенах башни.

— Проезжая по Якиманке, — добавил Лужков, — с ужасом вижу, во что мы ее превратили. Поставили на улице блочные девятиэтажки...

Действительно, мало старины осталось на улице, кроме храма Иоанна Воина и дома Игумнова, или французского посольства.

Заместитель мэра по внешнеэкономическим связям Иосиф Орджоникидзе обратил внимание, что в районе Парка искусств проходит главный туристический маршрут «Золотого кольца», строятся пешеходные мосты от храма Христа Спасителя через Москву-реку и канал. «Русский авангард» будет издалека привлекать людей, но осматривать этот комплекс будет неудобно, поскольку он окажется в стесненном пространстве. Его закроет параллелепипед Третьяковки и ЦДХ с одной стороны и плотная городская застройка — с другой. Интересные сооружения окажутся в замкнутом визуальном бассейне.

Отметив, что комплекс из башен, объединенных подземным пространством, имеет несомненные достоинства, выразителен и по-московски многоцветен, мэр столицы подвел итог обсуждения: «Русский авангард» Эгераата достоин другого, более открытого пространства. Сам Лужков назвал три возможных места для его строительства. Это Сити или Сити-2, промежуточный треугольник между Московским домом музыки и Краснохолмским мостом, свободное пространство возле Олимпийской деревни. Как заметил мэр, можно подумать и о других местах.

■ Ольга НИКОЛЬСКАЯ

Даже негативные оценки сопровождались позитивными оговорками. Некоторые представляют Малевича не так, как Эгераат. Ну и что? Во-первых, Малевич и таким бывал, а во-вторых, автор имеет право на свою интерпретацию.

С «ломки копий» началось обсуждение «Русского авангарда» на Общественном градостроительном совете при мэре столицы. Прозвучал интересный довод: проект выводит в город то национальное наследие, которое хранится здесь же, в здании Третьяковки. В зале висит картина Кандинского, а в окне видишь ее воплощение в архитектуре. Юрий Лужков возразил: «Картины из галереи могут переехать в другое место или отправиться на выставку. Что тогда?» Действительно, на новой территории Третьяковки, где представлено искусство XX века, до сих пор многое не устоялось.

Резоны против строительства комплекса башен в Парке искусств стали накапливаться