

Известия - 2001 - апрель - с. 8

Гоголя станцевали по-итальянски

Балетная труппа из Палермо представила русскую классику

Ансамбль современного балета Миши Ван Хука показал свои последние работы «Невский проспект» и «Пилигримы».

Варвара ВЯЗОВКИНА

Такое ощущение, что оба произведения — вырванные из контекста пластические фрагменты, настолько они не самостоятельны и беспомощны. Действительно, Миша Ван Хук, бывший солист Бежара, сам хореограф более чем с двадцатилетним стажем, часто ставит танцы для драматических спектаклей.

Сегодня он возглавляет свой Ансамбль современного балета, является руководителем балетной труппы в театре Massimo в Палермо, продолжает выступать и как танцовщик, каждый год участвует в Равеннском фестивале, сотрудничает с итальянским телевидением, осуществляет совместные проекты с театром Катании и т.д. Поэтому качеству его постановок остается только посочувствовать. Хотя бы для первых гастролей можно было подобрать другую программу.

В «Пилигримах» итальянский актер Франко ди Франческо Антонио с Анной Плисецкой, племянницей Майи Плисецкой, заменившей Кьяро Мути, дочь Риккардо Мути, искали Бога посредством произнесения записанного на магнитофон текста, звучащего сверху, с колосников. А дюжина путешественников хиппового вида разной подготовки и разных форм (от строй-

ных до полных) проблему поиска решала по-тинейджерски радостно и жизнелюбиво, независимо от того, профессионально ты двигаешься или нет. «Жизнь значит быть», — произносит героиня. Раз Миша Ван Хук так считает, так, по-видимому, и есть.

В отличие от оптимистических героев «Пилигрима» в «Невском проспекте», по словам автора, у него действуют героини-жертвы. Посреди Nevsky prospecto в исполнении того же итальянского актера и пар, фланирующих по сцене в элегантных черных туалетах, вдруг у Акакия Акакиевича стали отнимать шинель. (Все мы вышли явно не из нее!) Когда ее отобрали, а Акакия Акакиевича запинали ногами, сюжет сменился — разговор пошел про «Нос», который вовсе не убежал, а, наоборот, вырос. Артистам наклеили бумажные носы, такие же, какие дети вырезают себе на праздниках. Но никакой традиции комедии дель арте за этим не проглядывало, никакой доли карнавальности в плясках не присутствовало. А единственная остроумная находка с огромным, выезжающим на колесах носом осталась необыгранной.

Если все же мечта Миши Ван Хука когда-нибудь осуществится и он поставит «Мертвые души» в той же манере, то в России их показывать точно не стоит.



ИГОРЬ ЗАХАРКИН

Радость носы обретающих