

Невский проспект – это вам не Бродвей

Гастроли Миши ван Хука

Гастроли в Москве итальянского Ансамбля современного балета под руководством Миши ван Хука с двумя спектаклями "Невский проспект" и "Пилигримы" – первый международный проект Московской государственной академической филармонии в области танцевального искусства. Притом для "новичков" отчаянно смелый, так как Италию XX века при всем желании никак не назовешь ни балетной державой, ни оазисом современного танца. Время от времени она дарила миру таких балетных звезд, как Карла Фраччи или Алессандра Ферри. Но в целом танец на Апеннинском полуострове – приложение к операм, драмам, музыкальным фестивалям.

Национальными не назовешь ни репертуар, ни международную по составу труппу полиглота Миши ван Хука, который родился в Брюсселе в 1945 году. Благодаря своим корням, он прекрасно владеет даже русским языком, хотя предпочитает говорить по-французски. Мальчиком он обучался у экс-балерины Петербургского Императорского балета О.Преображенской, которая даже отказалась брать у соотечественника плату за уроки. Потом выступал у Р.Пети, снимался в кино. Четверть века этот танцовщик и хореограф проработал со знаменитой труппой Бежара "Балет XX века", был также руководителем его школы "Мудра", ученики которой и составили костяк его собственной труппы, с 1984 года прописавшейся в Италии. Живя в этой стране, ван Хук сочиняет танцы в операх, режиссирует драматические и музыкальные спектакли. Он многократно сотрудничал с Р.Мути как в Ла Скала, так и в рамках разных музыкальных фестивалей. С течением времени у него в Италии сложилась репутация крепкого профессионала.

На пресс-конференции он с увлечением рассказывал о себе, творческих планах, признавался в вечной любви к Гоголю и Чехову, рассуждал о философских аспектах их современного прочтения в русле психоанализа и сюрреализма. Красно-речивый гость подверг даже подобному анализу гоголевский "Нос", утверждая, что писал-то наш классик про одно, а подразумевал, естественно, совсем другое. Чтобы особо подчеркнуть трагичность положения героя, потерявшего важнейший орган, балетмейстер (по его же высказыванию) специально ввел в спектакль отрывки из "Реквиема" В.А.Моцарта (!!!) в соответствующих местах сценического действия, которое не назовешь ни танцтеатром, ни балетом.

Заинтригованные столь блестящим выступлением Миши ван Хука в разговорном жанре (как-никак он "живая история" умершего бежа-

ровского "Балета XX века!"), все с надеждой ждали вечернего спектакля. А вдруг действительно привезли что-то путное?! Но что касается балета, давно известно: все становится очевидным только в свете рампы.

Оба идущих без какого-либо оформления спектакля – ("Невский проспект" и "Пилигримы") – оказались предельно наивными и примитивными, таких, пожалуй, не бывает даже у команд КВН. В первом, состоящем из трех повестей Гоголя ("Невский проспект", "Шинель", "Нос"), кое-как был изложен общеизвестный сюжет. Сие сценическое повествование сопровождалось элементарными подтанцовками мало профессиональной труппы. В нем блистал лишь маленький, подвижный и очень колоритный драматический актер Франко ди Франческантонио, темпераментно и выразительно читавший гоголевский текст.

Допускаю, что сей скорее драматический, чем танцевальный спек-

сом" приключился на манер площадной комедии дель арте. Словом, увиденное и познавательное для них (запомнят фамилию нашего классика, и то слава богу!), и более чем доступно. Но что хорошо для Италии, не ко двору в России с ее неугомонными поисками вечных истин в духе Достоевского, фантасмагоричностью типажей да быта. Неприемлем у нас столь поверхностно-развлекательный, примитивный Гоголь, прочитанный с явным "итальянским акцентом"!

И словно предугадав подобные претензии, в "Пилигримах" Миша ван Хук обратился к проблеме религии и веры. В основе спектакля – тексты из Библии и современной лирики. В нем также участвует Франко ди Франческантонио (Он) и даже наша Анна Плисецкая (Она), за день освоившая непритязательную роль. Но играть им тут просто нечего – они лишь "мимируют" страдания, имитируют священный экстаз и наступление благодати, время от времени принимая многозначи-

тельные коленопреклоненные позы. Вереницей проходят 18 танцевальных сценок: палками в ритм постукивают пилигримы; из ступенчатых табуреток лестницу как "дорогу к Богу" строят простые смертные, кто-то несет крест или разыгрывает сцену распятия. В наличии весь подбавляющий такой теме "джентльменский набор". Думаю, что даже средневековые миракли, судя по описаниям, были намного занимательнее и ярче.

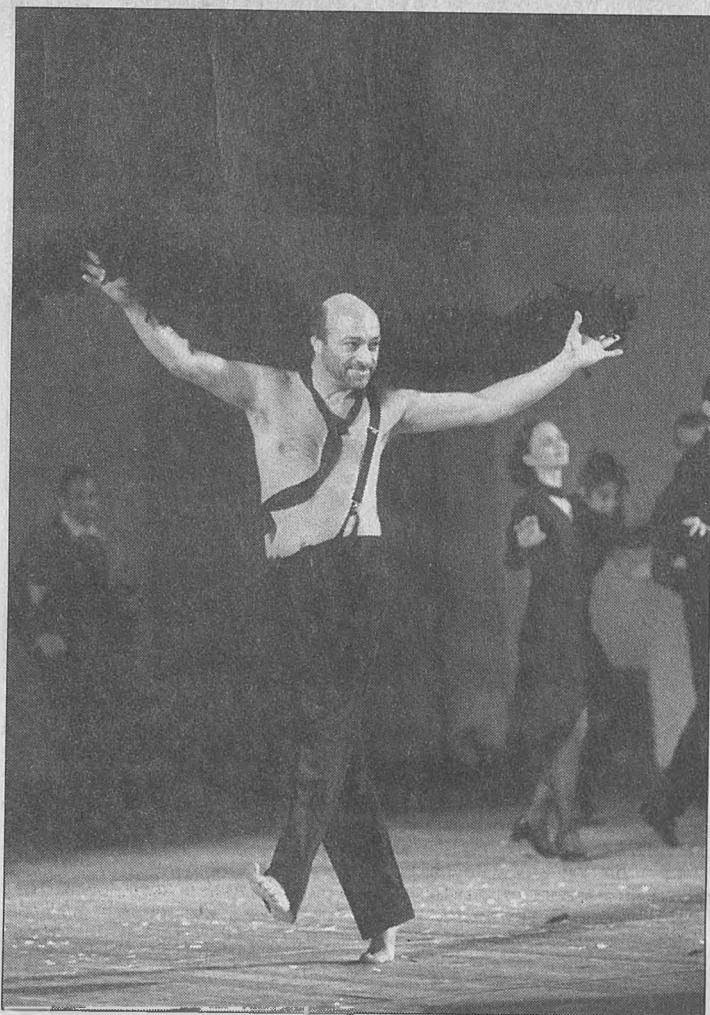
Быть может, "Пилигримы" и пользуются успехом, когда в Италии их исполняют на паперти или в базилике перед случайной толпой. Но, сидя в Концертном зале им.П.Чайковского, хотелось закрыть глаза и просто слушать музыку Баха, Берлиоза, Вагнера, Рахманинова, которая не только служила сопровождением, но и оказалась главным действующим лицом этого непритязательного зрелища.

Виолетта МАЙНИЦЕ



такль итальянцам может прийти по вкусу после сладкого послепопуденного сна, прогулки вдвоем по какой-нибудь страде да бутылки хорошего вина. В подобном состоянии духа небезынтересно поглазеть, как по сцене фланируют мужчины в черных костюмах да "итальяночкорозанчики", о которых мечтал еще один из гоголевских героев в "Женитьбе". Сердобольные же могут посочувствовать бедолаге, у которого после вечеринки сперли плащ, а затем на улице и вовсе обобрали до нитки. Темпераментные весельчаки вправе посмеяться над чудачком, у которого какой-то конфуз с "но-

Фото И. ЗАВАРКИНА



Слева: А.Плисецкая. "Пилигримы".
Справа: Ф. ди Франческантонио. "Невский проспект"