

# Максимальное приближение

## Ли Сан Вон на Крымском Валу

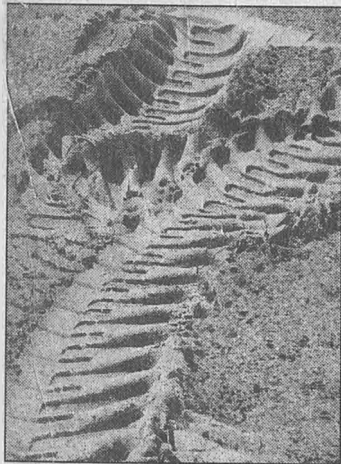
В Третьяковской галерее на Крымском Валу открылась персональная выставка южнокорейского художника Ли Сан Вона.

В его судьбе удивительным образом запечатлены история и культура его родины на уникальном временном отрезке. Мастер Ли родился в 1935 году в небольшом городе Чунчоне в провинции Канвондо. В юности у него не было возможности получить регулярное художественное образование, он не встретил наставника, который обучил бы его азам живописи. Его учителями были его непростая судьба и судьба его родины. Началась корейская война, и он шестнадцатилетним юношей ушел на фронт, был ранен, заслужил боевые награды. Впечатления от войны стали его человеческим и творческим ресурсом, он втягивался в лица американских солдат, создавал их портреты, каждый раз заново обдумывая и переживая горький опыт войны. Именно тогда, в самом начале его художественного пути, он начал работать сериями, циклами, и это его личное клеймо, связанное с настойчивой пристальностью взгляда и особой глубиной осмысления.

После войны он переехал в Сеул, где получил работу рисовальщика афиш для кинотеатров. Он фанатично работал, его портреты удивляли

необычной для корейской национальной изобразительной традиции выпуклостью и характерностью. Однако скоро ему становится тесно в рамках традиционных приемов. Сущестующие многие века дальневосточные монументальные свитки, симбиоз корейской рисовой бумаги, туши и кисти, ранжировка планов в соответствии с представлением о строго определенном положении всего и каждого сущего в картине мира – все это его родные реалии, его культурная колыбель. Однако мощная индивидуальность мастера настоятельно искала новизны, особенно когда после нескольких веков изоляции Корея активно включилась в мировой полилог. Многие корейские художники, получившие выучку за границей, осваивали современную западную культурную традицию. Ли Сан Вон избрал иной путь. Он радикально обновляет свой арсенал, смело введя в него масляные краски. Его талант и трудолюбие привели его к заслуженной победе – в 1976 году он был награжден премией Большой корейской художественной выставки. К слову сказать, его никогда не заботило, как воспримут его радикальное новаторство.

В том же году он начинает огромную серию "Время и пространство". На нынешней выставке в ГТГ пред-



Из серии "Время и пространство"

ставлено девять работ из этой серии. Художник изображает след автомобильной шины на земле, он, кажется, отдает дань гиперреализму и поп-арту в тщательной уважительности к повседневному предметам.

Любимая его идея – идея следа, следа человека и всего сущего в природе, включенного в единый ход земного времени.

На нынешней выставке Ли Сан Вон показывает три работы из цикла "Борьба", посвященного традицион-

ной корейской игре – бою быкэв. Весом до тонны, эти гиганты готовы сразиться на ристалище в схватке за жизнь, они столь же величественны, как сама жизнь, немислимая без этой великопленной борьбы.

В 2000 году он возвращается к портрету в замечательной серии "Люди Восточного моря". Эти простые рыбаки зарабатывают на хлеб тяжелым промыслом. Среди них нет писаных красавцев, но лица его любимых героев поистине прекрасны, на них следы жизни, в которой трудности и борьба не кажутся непосильными, – они исток века включены в обычный распорядок бытия.

Работы художника экспонируются за пределами Кореи не впервые: с успехом прошли выставки в Китае, Франции и России – Приморской художественной галерее и Русском музее. Но с нашей страной у автора особые отношения. Он давно любит русское искусство, хотя наших художников мог знать только по репродукциям; тем не менее давно считает их своими духовными учителями, поэтому нынешнее долгожданное событие – особенное. Семидесятилетний мастер молод и энергичен, полон замыслов, а значит, впереди еще новые встречи.

Наталья ПЕТРОВА

Кувшинура, -2005, -27 янв, -2 февраля