

Ван Дейк в натуре

Юлия ЛОГИНОВА

В Музее изобразительных искусств имени Пушкина открылась выставка «Золотой век фламандской живописи (картины фламандских художников конца XVI — начала XVIII века из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина)». Представлено более ста картин, многие из которых хранились в запасниках и известны только специалистам.

В XVII веке во Фландрии (Южные Нидерланды, а сейчас Бельгия) после долгих лет войны и разрухи наконец установился мир и расцвели искусства. Славу фламандской художественной школе, которую возглавлял Питер Пауль Рубенс, принесли Ван Дейк, Снейдерс, Йорданс, Брейгель...

Почти каждая картина на выставке имеет свою уникальную историю. Например, портрет кисти Ван Дейка «Леди Д'Обиньи и графиня Порт-

ленд». На полотне изображена красавица Катерина Говард, дочь графа Суффолка. В 1638 году она тайно обвенчалась с Джорджем Стюартом, отпрыском королевской фамилии. Этот брак вызвал гнев и короля Карла I. Стюарты смирились с браком только после известия о том, что юная чета ждет ребенка.

Картина эта попала в Эрмитаж в XVIII веке как произведение Ван Дейка. Затем ее приписали последователю Ван Дейка Питеру Лели, и лишь после долгих лет тщательных исследований было установлено, что «это великий Ван Дейк».

Любовно составленная выставка посвящена памяти ее автора — хранителя и создателя научного каталога музейного собрания, доктора искусствоведения Ксении Егоровой, трагически погибшей за месяц до вернисажа.

Вег. Москва - 1999 - 26 авг. - с. 7.