Сов. культура. – 1990. – 28 апр. – С. 16

ТРИ ГОДА ОЖИДАНИЯ

В Советском Союзе Жозе Ван Дама ждали с нетерпением. Ждали три года. В прошлый раз этот выдающийся бельгийский оперный певец выступил с концертами в Большом театре. Состоявшая из оперных арий программа произвела неизгладимое впечатление на специалистов и просто на любителей музыки. В нашей стране у Ван Дама появилось множество поклонников. Тогда же возникла идея о повторных гастролях, но график выступлений певца был так заполнен, что встреча состоялась лишь три года спустя. Ленинградцы услышали в исполнении Жозе Ван Дама вокальный цикл Г. Малера «Песни об умерших детях», москвичи — фрагменты из оперы Моцарта «Дон Жуан».

— Ваши впечатления о гастролях в СССР, маэстро.

— Самые благоприятные. Выступления в Ленинграде и Москве доставили большое творческое удовлетворение. Наслаждение было работать с такими замечательными маэстро, как В. Гергиев и С. Сондецкис. Мое первое выступление в Москве на этих гастролях состоялось с Литовским камерным оркестром в день тридцатилетия этого прекрасного коллектива. От души поздравляю его с юбилеем. Пользуюсь случаем принести глубокую благодарность импресарио Андре Видеру и Госконцерту за прекрасную организацию гастролей, что в настоящее время, насколько мне известно, было не так легко.

— Ваша творческая жизнь протекает в разных странах, в разных театрах. Сегодня «Метрополитен-Опера», завтра Вена, послезавтра «Ла Скала» и т. д. Как это отражается на вашей личной жизни?

— Это непросто. Я стремлюсь к тому, чтобы, насколько это возможно, чаще и больше бывать дома. Мы живем в небольшом местечке недалеко от Брюсселя, и, если, например, я пою в опере в Париже, то предпочитаю после спектакля не оставаться в гостинице, а вести машину несколько часов, чтобы вернуться к себе домой. Ощущение родного дома для меня очень важно. Кроме того, распределяя свое время, я всегда оставляю месяц-полтора для выступлений в родном Брюсселе.

— Маэстро, расскажите, пожалуйста, как вы начинали.

— Как это ни странно звучит, я всегда хотел быть певцом. Петь начал с раннего детства, и в 12 лет получил первые уроки у профессора Фредерика Анспаха, а в 18 окончил Брюссельскую академию музыки. После победы на конкурсе вокалистов в Париже я был приглашен в Парижскую оперу, затем в 1965 году Герберт Граф пригласил меня в Гранд-театр в Женеве. К этому времени я уже был лауреатом четырех международных конкурсов вокалистов. С 1968 года пел в Немецкой опере (Западный Берлин). Это был очень интенсивный период работы, я исполнял большой и разнообразный репертуар. В 1970 г. Герберт фон Караян пригласил меня на Зальцбургский фестиваль. С того момента продолжается мое сотрудничество с этим форумом оперного искусства № 1. С Гербертом фон Караяном — великим маэстро наших дней, меня связывала крепкая творческая дружба. Мне посчастливилось выступать во многих постановках под его руководством. Фон Караян записал около десятка опер и ораториальных произведений с моим участием.

— Какие композиторы относятся к числу ваших любимых?

— Прежде всего — Моцарт. Его Фигаро я спел более 350 раз практически на всех крупных оперных сценах мира. С этой ролью связано несколько знаменательных фактов моей биографии. Так, например, в 1972 году мне пришлось экстренно заменить Вальтера Берри в зальцбургской постановке «Свадьбы Фигаро», осуществленной ныне ушедшими от нас Жаном Пьером Поннелем и Г. фон Караяном. Но, к сожалению, скоро, наверное, придется отказаться от этой роли. Фигаро должен быть молодым.

Помимо «Свадьбы Фигаро», в моем репертуаре «Волшебная флейта», «Так поступают все женщины» и, конечно, «Дон Жуан», в котором я пою две партии — Дон Жуана и Лепорелло. А если обратиться к истории, то вошел я в эту гениальную оперу через партию Мазетто — это было в начале моей карьеры. Все моцартовские оперы моего репертуара записаны на пластинки, причем некоторые — неоднократно. Я часто пою в операх Вагнера, точнее, в трех—«Летучем голландце», «Парсифале» и «Нюрнбергских майстерзингерах».

— Исполняете ли вы оперы русских композиторов?

— Да, я пою Бориса Годунова в авторской редакции. Эта роль меня очень увлекает, и я мечтаю когда-нибудь исполнить ее на русской сцене. Помимо Бориса Годунова, из русской классики я пел князя Игоря. Но это было на раннем этапе моей карьеры.

— «Дон Жуан», в котором вы снялись, способствовал вашей международной популярности.

— Да, фильм американского режиссера Лоузи имел громадный успех во многих странах. Насколько мне известно, в вашей стране его не знают. Жаль! В нем прекрасный состав оперных артистов: Р. Раймонди, Кири Те Канава, Э. Мозер, Т. Берганца, К. Ригель. Дирижировал Лорин Маазель. Я исполнял роль Лепорелло, а картина имела большое влияние на развитие жанра фильма-оперы. «Кармен», «Травиата» появились позднее.

— Будет ли продолжаться ваша карьера киноартиста?

— Год назад снялся в игровом фильме «Учитель музыки». Я исполняю роль знаменитого певца, который, узнав о своей болезни, принимает решение оставить сцену и посвятить себя преподавательской деятельности. Надеюсь, он выйдет на ваши экраны.

— Последний вопрос. Ваши планы на будущее?

— О! Их так много, что даже трудно рассказать. Ведь, помимо своей артистической деятельности, я преподаю вокал и принимаю участие в работе жюри Конкурса королевы Елизаветы. Однако надеюсь, что в следующий раз мне не так долго придется ждать поездки в СССР.

Беседу вел
Александр ГУСЕВ.

Фото А. Сизухина.