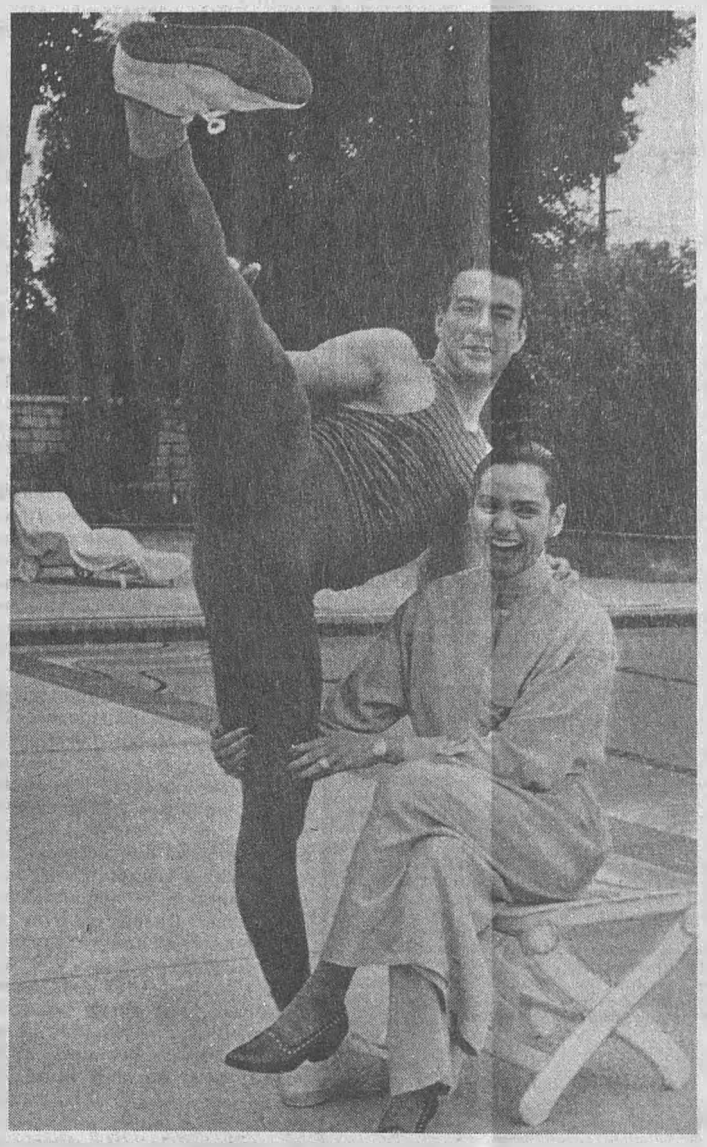
Культура. — 21 сентября 1991 г. — с. 14 (№ 2).

Жан-Клод Ван Дам:

«В Голливуде нельзя не лгать...»

У Арнольда Шварценеггера и Сильвестра Сталлоне появился серьезный конкурент. Великолепная спортивная подготовка, привлекательная внешность плюс очевидные актерские способности — бывший чемпион Европы по контактному каратэ Жан-Клод Ван Дам нарасхват у голливудских продюсеров, выпустивших уже несколько супербоевиков с его участием. Волны популярности Ван Дама докатились и до наших берегов: новинка отечественного видеорынка — лента «Ордер на убийство», где Жан-Клод сыграл полицейского, вступившего в смертельную схватку с тюремной мафией.



Как удалось отпрыску четы мелких торговцев цветами из Бельгии стать «звездой» Голливуда? Это вопрос характера, считает Жан-Клод. Характер же, волю нужно начинать закалять еще в детском возрасте. Ван Дам вспоминает, как его, тщедушного и не в меру впечатлительного 11-летнего паренька, отец отдал в школу каратэ с напутствием: «Надеюсь, ты сумеешь стать мужчиной». Через пять лет Жан-Клод получил титул гранд-мастера и открыл собственный гимнастический зал в Брюсселе. Зарабатывал хорошо, спортивные успехи приумножались — ему бы жить не тужить, но Жан-Клод уже решил про себя, что попробует силы в шоу-бизнесе: «С 13 лет во мне жила навязчивая идея — стать «звездой».

Мечты дерзкие, но для их воплощения одного честолюбия мало. «Парадоксально, но меня выручила моя же детская наивность, — рассказывает Жан-Клод. — В один прекрасный день—мне было тогда 16 лет — я решил поехать на кинорынок в Милан. Целые дни напролет я проводил в холлах отелей, «стреляя» визитки у продюсеров, которым я внушал, что им есть смысл приглянуться ко мне, потому что я собираюсь стать «звездой». В ответ они смеялись. Что делать? Я решил забросать Голливуд письмами и журналами по каратэ с моими фотографиями. Единственным, кто мне ответил, был Керк Дуглас: «Раз у вас есть настоящая цель, то вы добьетесь своего. Желаю удачи!». Для меня этих слов было вполне достаточно, чтобы начать паковать чемоданы... Итак, прихватив на дорожку 40 тысяч франков — все мои сбережения, — я отправился за океан. Был 1981 год. Мне — 19 лет. И в голове одна, только одна мысль — добиться успеха».

Он приехал в Голливуд без каких-либо сопроводительных бумаг и документов, не зная ни слова по-английски и ни единого человека вокруг. Вместо путеводной нити — один-единственный телефонный номер в записной книжке, который, впрочем, так и не ответил. Взял машину напрокат, полтора месяца ночевал в ней. По утрам тренировался на улице, а потом, как коммивояжер, обходил все киностудии подряд, пытаясь продать себя. Кем только не работал за это время: доставщиком пиццы на дом, шофером такси, вышибалой в ночном кабаке... Какая-то сумасшедшая, беспризорная жизнь. И так—пять лет (!).

Рассвет на горизонте забрезжил, когда однажды утром он столкнулся лицом к лицу с Чаком Норрисом, кинозвездой и великолепным спортсменом: «Чак, хотя и знал, кем я был в мире каратэ, тем не менее встретил меня с подозрением. Я показал ему кое-что. Он тотчас предложил мне стать его партнером. Мы работали вместе 8 месяцев».

По-настоящему же судьба улыбнулась Жан-Клоду после встречи со знаменитым голливудским продюсером Менахемом Голаном.

«Мы познакомились у входа в ресторан. Прямо на тротуаре я продемонстрировал Голану кое-что из моего спортивного арсенала. Он был шокирован, но получил удовольствие. На следующее утро я уже сидел в его приемной. Он принял меня через 8 часов. Я сказал ему: «Менахем, вы приехали в эту страну с 20 долларами в кармане и создали целую империю. Мой стартовый капитал еще меньше — всего 5 долларов, но я знаю, как играть в кино. К тому же я недорого стою. Подпишите со мной контракт, и вы вновь выиграете целое состояние!». Подобной наглости Голан, конечно, не ожидал. Я снял рубашку, показал ему свои мускулы, растянулся в шпагате на двух стульях.. Он спросил меня, есть ли у меня адвокат и трудовая книжка. Я соврал, кивнув. В Голливуде нельзя не лгать, иначе ничего не добьешься — я понял это. Зато теперь у меня в кармане лежал контракт».

«Первый блин комом» — Ван Дам в буквальном смысле собственноручно опроверг эту поговорку, за ночь, в одиночку, перемонтировав фильм, который показался ему неудачным.

Его кинодебют обошелся продюсеру в миллион долларов, а дохода принес на 45 миллионов. И как результат— Ван Дам подписывает сразу 8 новых контрактов.

Сегодня он получает 4 миллиона долларов за фильм. В августе вышла на экраны очередная лента с его участием, называется она «Двойное попадание», продюсером выступил известный актер Майкл Дуглас, сын Керка Дугласа.

Не за горами начало работы еще над одним фильмом, где автор сценария, режиссер-постановщик и исполнитель главной роли — Жан-Клод Ван Дам. Это будет фильм о первых шагах искусства каратэ по Европе, его действие разворачивается в 1930 году.

...Полшестого утра, а он уже в тренажерном зале. Ежедневные изнурительные тренировки — не одна лишь дань необходимости поддерживать форму, а образ жизни. Здоровье, слава, богатство — «тройное попадание». Очаровательная жена Глэдис. И все же нет-нет да и посетует Жан-Клод на душевный дискомфорт: «Я — европеец. Здесь, в Америке, можно делать деньги, но жить нужно в Старом Свете. Мне не хватает Северного моря, пустынных песчаных пляжей, холодного порывистого ветра... Я думаю об этом. Я вернусь туда...».

По материалам зарубежной прессы подготовил

Б. ЮНАНОВ.

● *Жан-Клод Ван Дам с женой Глэдис.*

Фото из журнала «Пари-матч» (Франция).