

Еще несколько лет назад Жан-Клод Ван Дамм был известен, в основном, в кругах каратистов - профи под кличкой «мускулы из Брюсселя», хотя уже не один год снимался в картинах, где часто мелькают кулаки и совсем редко — мысли. Ныне 30-летний бельгиец — кумир фанатов «фильмов действия» по обе стороны океана. Он уже опередил по популярности знаменитого Брюса Ли и приближается [во всяком случае, по объему бицепсов и мужественной внешности] к самому Арнольду Шварценеггеру.

Профессиональной одиссее кулачных дел мастера Ван Дамма предшествовало систематическое накачивание мышц. Ему хотелось стать самым мускулистым парнем: «В Брюсселе очень сильный ветер, и я боялся, что меня унесет», — мило острит Жан-Клод. В 20 лет он выиграл европейский чемпионат по каратэ в среднем весе и открыл атлетический клуб.

Настойчивый «качок» дебютировал в кино: во французской картине «Улица Барбары» и, вдохновленный успехом, отправился в 1982 году в Лос-Анджелес. Пожалуй, начиная Ван Дамм свою голливудскую карьеру сегодня, она бы не была такой удачной. Но в 80-е, когда дикая экспансия иностранного видеорынка и невероятный спрос на зрелищные фильмы, жестокие и жесткие, породили Арнольда Шварценеггера (с его забавным, совершенно неприемлемым в кинематографе акцентом) и «никакого актера» Стивена Сигала, он пришелся ко двору. Впрочем, сначала ему пришлось долго сниматься в эпизодах (первый раз Жан-Клод появился на «фабрике грез» в ленте «Не отступать, не сдаваться»), пока, наконец, режиссер «Кровавого спорта» не согласился взять его на главную роль — это была первая «звездная» картина Ван Дамма. Именно по ней, а также по другому видеофильму — «Кик — боксер», знают его большинство зрителей.

Он не гордится тем, что «вышел из видеокассеты», и не питает иллюзий относительно своих актерских талантов («Я начинал с тех бездарных фильмов, которые приносят большой доход»), однако любит поплакаться зрителю в жилетку и претендует на создание картин с концепцией». Еще Жан-Клод немного

повернут на идее «братства» — родственные чувства у него необычайно обострены: и в «Кик — боксере», и в «Кровавом спорте» он выступает в роли брата-мстителя.

Герои первого «самостоятельного» фильма Ван Дамма «Двойной удар» — два брата-близнеца — крушат все препятствия, встречающиеся на пути, готовясь к финальным разборкам с шайкой преступников, которая четверть века назад сделала их сиротами. Во время съемок этой ленты Жан-Клоду пришлось особенно тяжело — привыкший вкалывать в прямом и переносном смысле в поте лица, он, как обычно, участвовал в работе над сценарием, был постановщиком «хореографии драк» и, кроме того, сопродюсером: «Я просто сходил с ума, вымотался морально и физически: с утра писать сценарий, а вечером играть все это, по шесть раз меняя костюм. Не спать сутками, звонить, с кем-то о чем-то договариваться...». Одно время Ван Дамм самоуверенно упрекал Шварценеггера в непрактичности: «Заработав 12 миллионов долларов, можно было купить весь кинематограф с потрохами. Арнольд не использовал этой возможности и остался на видео. Я бы снял шесть своих «Львиных сердец» на такие деньги». Он явно загнул: 6 миллионов, полученные им за «Кровавый спорт-2» и вложенные в «Двойной удар», не принесли ожидаемой прибыли.

Однако Жан-Клод не унывает, довольный уже тем, что его сравнивают со Шварценеггером, Брюсом Ли и Чаком Норрисом.

Что еще сказать о везуче-невезучем Ван Дамме? Он женат, у него двое детей — семилетний Кристофер и Бьянка, которой нет еще года. Семья не занимает важного места в его жизни — новоявленный герой упрямо идет по избранному пути. Он хочет слепить много фильмов и побыстрее: «Я планирую снять жутко трогательную философскую историю: черноглазый ребенок, потерявшийся в Азии, воспитывается в японской семье. Вы разрыдаетесь, если прочтете сценарий. Мы сделаем эту картину за шесть месяцев».

Ах, Жан-Клод, хотя бы за семью...

[ИМА-пресс — по материалам журнала «Исайд»].