

«Двойной удар» — новый фильм с участием Ван Дамма, знаменитого бельгийского актера и мастера каратэ. Фильм уже повсюду рекламируется на западном телевидении и скоро, очевидно, появится в кассетах. Тамосняная пресса считает Ван Дамма преемником Шварценеггера и Сталлоне, утверждая, что он очень скоро затмит их по популярности.

— Господин Ван Дамм, а вам не приходило в голову, что история вашей жизни может стать основой великолепного сценария!

— Боюсь, что никто не поверит, что так было на самом деле. Слишком похоже на сказку. Ведь я из бедной семьи. Все мы жили в одной комнате. Отец работал то библиотекарем, то цветочником, то бухгалтером. А я с утра до вечера мечтал. Кстатi, мне до сих пор иногда кажется, что все, что со мной случилось, мне пригрезилось. Ведь я с одиннадцати лет мечтал стать кинозвездой. Моиими героями были Жак Брель, Жан Марэ, Бельмон-

до. И еще Эррол Флинн. Я очень люблю живопись и музыку; кино стало для меня живописью в движении и под музыку, а остальное довершало мое воображение. Беда была лишь в том, что я рос очень хилым ребенком. Я не бегал, не играл, как другие дети, я был полностью погружен в мечты. Именно поэтому отец в конце концов записал меня на курсы каратэ, чтобы я хоть чуть-чуть развивался физически. Я до сих пор помню, как в первый раз пришел на занятия, увидел движения и прыжки спортсменов. Случился гром среди ясного неба! Я влюбился в этот спорт.

Тренировался по пять-шесть часов в день. Тайком от отца принял участие в состязаниях на Кубок Надежды, когда мне исполнилось 16 лет, и занял второе место.

— Стало быть, вы до поры до времени не догадывались о вашем таланте!

— Знаете, если бы отец не отвел меня на курсы каратэ, я, наверное, так и остался бы мечтателем. Для меня спорт—это прежде всего дух и только потом его телесное воплощение. В четырнадцать лет я начал заниматься балетом по той же причине: меня привлекала красота движений. Преподаватели считали меня очень способным.

Но поскольку балет и каратэ по-разному развивают мускулатуру, пришлось выбрать только одно.

— Каратэ!

— Здесь все не так просто. Я ведь по-прежнему не расставался с детской мечтой о кино. Я бредил Голливудом. «Ты сошел с ума»,— говорил мне отец.— Ты только об этом и думаешь». Он был прав. В Брюсселе фортуна улыбалась мне: я открыл спортивный зал, это приносило много денег. Победил на чемпионате Европы по каратэ в среднем весе. Но все это было не то.

— Но вы ведь дебютировали в кино фильмом «Улица Барбар» Жюль Беа!

— Да, но это был французский фильм. В общем, я все бросил и уехал в США. Я знал, если добьюсь успеха в Америке, стану знаменитым во всем мире. Я все просчитал заранее. По крайней мере мне так казалось. В кармане у меня была тысяча долларов. Приятель моего приятеля обещал помощь в консульстве Бельгии. Но когда я прилетел в Лос-Анджелес, выяснилось, что помощи не будет. Мне удалось взять напрокат машину, в ней я жил и спал. Не день, не месяц, а целых шесть лет!

У меня не было друзей. Только спорт и церковь помогали мне. Когда становилось совсем невозможно, я

ФОРМУЛА УСПЕХА