

...наш корреспондент получил от Жана-Клода Вандамма

Коме. 1996-1992 - 259119

«Двойной удар»

Конечно, Вандамм немного пижон. Он настолько гордится своей выдающейся растяжкой, что никогда не упускает случая по поводу и без такового ею блеснуть. Но если в фильме «Киборг» это позволяет ему чрезвычайно эффектно сразить одного из противников, то в последней ленте — «Двойной удар» — Вандамм демонстрирует шпагат перед симпатичными девчонками, которым преподает аэробику.

Однако вскоре легкая жизнь кончается. Нужно ехать в Гонконг, где живет брат-близнец героя, с которым судьба его разлучила после злодейского убийства родителей. А за это полагается мстить. Что братья и делают. (Жан-Клод играет обоих близнецов).

На мой взгляд, «Двойной удар», вышедший на наши экраны, любопытен как минимум тем, что окончательно решил насущный вопрос: кто же сегодня герой № 1 в кулачном кинематографе (это такие filmy, где для того, чтобы заставить героя действовать, нужно сначала убить его родителей,

учителя карате или близкого друга, который, как правило, является еще и партнером по оперативно-розыскной работе).

Долгое время на это почетное звание претендовал еще и Стивен Сигал, блестящий мастер айкидо. Но он сильно подорвал свои позиции последним фильмом — «В поисках справедливости». Во-первых — название. Во-вторых, пытаясь как-то «очеловечить» своего героя, Сигал вдруг наделяет его любовью к животным. Впрочем, эта трогательная деталь в конце концов дает лишь повод «вырубить» очередного мерзавца, который животных не любит.

Кроме того, Сигал окончательно забыл один важный принцип: драка на экране должна быть не только эффективной, но и эффектной. Сигал же делает пару-тройку незаметных движений, после которых враги тихо оседают на пол. К тому же у него (по крайней мере в кино) не находится достойных противников.

Другое дело — Вандамм. Он

всегда заставляет за себя поволноваться. В любом его фильме полно отрицательных персонажей, которые дерутся хуже, чем он (уж они-то, будьте спокойны, легко выполняют план по части эффективности: от любого удара разлетаются в стороны, ломая витрины и фанерные перегородки), и непременно один, который сильнее его. Поэтому сначала здорово обламывает главного героя.

У Вандамма есть одно чрезвычайно полезное для любого актера свойство: он очень симпатичен и умеет расположить к себе женскую аудиторию. А это, согласитесь, сильный плюс.

Но есть и сильный минус: к моменту выхода фильма на широкий экран почти все желающие успели посмотреть его на видеокассетах.

Некто Б. КАРЛОВ.

