

Вместо анкеты:
Имя: Жан-Клод Ван Варенберг.
Возраст: 30.
Стиль: а-ля Брюс Ли с некоторым намеком на Элвиса Пресли.

Семейное положение: женат на жительнице Нью-Йорка, пуэрториканке по происхождению Гладис Португиз, звезде бодибилдинга, известной фотомодели. Имеет двух детей - мальчика и девочку.

Место рождения: Брюссель, Бельгия.

Вес: 80 кг.

Образование: без образования.

Специальность: классический танец, каратэ, кикбоксинг.

Титулы: чемпион Европы по каратэ в среднем весе, чемпион мира по фул-контакту.

Доходы: 5 миллионов долларов за участие в фильме.

Философия: "Тренировки, кино, еда, секс, слава - все это страшно хорошо".

Сильные стороны: "У меня гибкие мускулистые ноги, и я считаю, что это очень сексуально".

Качества: "Я произвожу впечатление чувствительного и честного человека, а это всегда нравится женщинам".

Недостатки: "Единственная моя слабость - женщины. Не могу устоять перед существом с матовой кожей и длинными черными волосами".

Хобби: яхта.

Любимое животное: ягуар.

Отдых: "Всегда, когда у меня есть возможность отдохнуть, я помогаю сиротам и инвалидам".

Идеал: Шон О'Коннери. "Я в восторге от его карьеры. Он начинал с Джеймса Бонда, а сегодня самостоятельно снимается в более сложных и интересных ролях".

О чем жалеет: "Жаль, что я не Мел Гибсон".

Черты характера: дисциплинированный, не лишен амбиций, сдержанный, верует в людей и уважает человека.

Отношение к политике: считает себя положительным

Пируэт ботинком в лицо

Эстония - Таммиса - 1992. - 26 окт.

героем, не занимающимся политикой, однако не против побороться с недостатками и негативными явлениями.

Отношение к насилию: "В моих фильмах насилие применяется только тогда, когда надо защищать слабых. Я давно сделал свой выбор между добром и злом в пользу добра".

Чувство юмора: "Арнольд Шварценеггер слишком мужественный, а я - более нежный и мягкий, думаю, что у меня больше простого человеческого обаяния. Не могу и отрицать, что в свои 44 года он выглядит страшновато".

Режим: "Не соблюдаю никакого режима. Люблю жареное мясо, зелень, салаты, мучные изделия. Не пью и не курю. Моя слабость - секс. А вообще человек должен полноценно отдыхать и хорошо высыпаться".

Средство против депрессии: "Открываю бутылочку хорошего красного вина, наливаю один бокал и слушаю Жака Бреля...".

По сведениям газеты "Фильм ревью" (Болгария).

Еще недавно о нем в Голливуде говорили с пренебрежительной миной, считая "малоспособным" актером класса В". Сегодня же кассовый успех фильмов Жан-Клода Ван Дамме и растущее с каждым днем число его поклонников позволяет с полным правом называть 31-летнего бельгийца, мастера восточных единоборств, наследником славы Сильвестра Сталлоне и Арнольда Шварценеггера.

Он сделал, на первый взгляд, очевидное, но столь же небывало трудное дело: добился того, что кино, в кото-

ром актера любят прежде всего за невероятную силу и сверхчеловеческую способность отражать удары, заметило и оценило именно его. Жан-Клод рассуждал так: раз пришло такое время, когда героями экрана стали непобедимые крепыши, тогда тот, кто по-настоящему искусен в борьбе, может стать величайшей звездой.

1972 год... Семейство Ван Варенберг (такова настоящая фамилия Жан-Клода) жило тогда в однокомнатной квартире рядом с площадью Святой Катарины в Брюсселе. Его мать торговала бюстгалтерами, отец владел цветочной, а потом книжной лавкой.

"Я много мечтал в детстве, - вспоминает Жан-Клод. - Уже в одиннадцать представлял себя кинозвездой. Хотелось быть таким, как мои кумиры - Жак Брель, Жан Марс, Бельмондо... Но и живопись меня волновала, и музыка. Кино казалось живописью в движении, а еще - музыкой, историей... Я рос милым мальчиком, слегка запаздывавшим в физическом развитии. Не увлекался подвижными играми и спортом, а только мечтал". Отцу не нравилась физическая неразвитость сына, и он отвел Жан-Клода в секцию каратэ.

"Конечно, не затем, чтобы я научился драться. Агрессивного во мне ничего не было. Лишь затем, чтобы я немного окреп".

Парнишка оказался не только упорным, но и способным. "Я, любивший живопись и скульптуру, открыл для себя скульптуру в движении. Этот спорт стал для меня страстью".

В 14 лет мальчика отдают в школу классического танца. "Учеба шла хорошо, но в конце концов пришлось выбирать: или балет, или каратэ - ведь эти две дисциплины развивают разные мышцы и нельзя выступать успешно в обеих сразу. Я выбрал борьбу..."

После успехов в каратэ на любительском уровне Ван Дамме в 1978 году переходит в профессионалы, завоевывает титул чемпиона Европы в среднем весе. В Брюсселе он основал спортклуб и одновременно начал посещать занятия по актерскому мастерству и танцу. Вскоре Жан-Клод дебютирует во французском фильме "Улица варваров". Однако начинающий актер быстро понял, что Франция не та страна, где можно снискать успех в кино активного действия. В 1982 году Ван Дамме продает свой спортклуб и с несколькими адресами и телефонами знакомых эмигрантов в кармане отправляется в Голливуд, полный надежд и неукротимой воли покорить мир.

Первый звонок знакомому, которому удалось кое-чего добиться в Америке... "Да, мне о тебе говорили, но я сейчас очень занят, до свидания!" Так было и потом... В конце концов оказалось, что все адреса и телефоны нужны только затем, чтобы уяснить: рассчитывать можно лишь на самого себя... Удалось, правда, одолжить у одного из знакомых автомобиль, который служил ему спальней в первые недели жизни в Штатах. А затем в течение пяти лет он работает шофером грузовика, укладчиком плитки на ремонте дорог, массажистом в частном спортклубе, играет вратарем в

одной из футбольных команд. Неудомимо, по несколько часов в день тренируется, чтобы не потерять форму. На вечерних курсах учится английскому. И все эти годы с надеждой ходит на всевозможные прослушивания и пробные съемки. Но без результата... "В трудные минуты я заходил в церковь и молился, и это придавало мне силы". Жан-Клод неудомимо посещает все конторы, имеющие хоть какое-то отношение к Голливуду. Все секретарши знали его в лицо. Одни смеялись над ним, другие сочувствовали. "Лишь только к дверям подъезжал "мерседес" или "кадиллак", я опрометью бросался открывать дверцу: наверняка кинозвезда, режиссер или продюсер... Рассылал на студии свои фотографии, искал встречи с режиссерами, агентами продюсеров. Караулил их на автостоянках, часами сидел в приемных..."

Однажды Ван Дамме явился на пробные съемки фильма-каратэ "Не отступать, не сдаваться". Протестировал серию эффектных приемов и получил наконец роль. Заработал всего 150 долларов.

Спустя несколько недель, сидя в кафе, Жан-Клод заметил за одним из столиков Менахэма Голана, известного продюсера кинофирмы "Кэннон". Реакция каратиста была мгновенной: он выскочил на улицу и, наблюдая через окно, начал ждать. Как только Голан встал из-за столика и направился к выходу, Ван Дамме быстро пошел навстречу. В дверях парень удачно инсценировал "случайное" столкновение. Вежливо

извинился и попросил одну минутку, чтобы продемонстрировать свое мастерство: пируэты, прыжки и удары. "Голан не успел разглядеть во мне всех способностей, но заметил голодный блеск в моих глазах, настоящую тоску по успеху. Я был тогда у последней черты. Столько лет борьбы и никаких результатов..." Продюсер серьезно посмотрел на Жан-Клода и устало сказал: "Ладно, зайди ко мне завтра".

На следующий день Ван Дамме прождал в конторе три часа. Наконец появился продюсер и пригласил его в свой кабинет. Парень снял майку и показал свои могучие мышцы, затем сделал шпагат между креслами. "Неплохо, - буркнул Голан. - Кажется, у меня есть для тебя сценарий. Называет-

ся "Кровавый спорт". Пришли ко мне своего агента и адвоката". У Жан-Клода, конечно, не было ни того, ни другого, но он, не моргнув глазом, ответил: "Они зайдут к вам завтра".

Голан настолько не верил в успех "Кровавого спорта", что сразу же продал его в видеосеть, отказавшись от кинопроб. Но произошло неожиданное. Когда в 1987 году "Кровавый спорт" без предварительной рекламы все же выпустили на киноэкраны, он снискал огромный успех и собрал 45 миллионов долларов прибыли.

С той поры Жан-Клод Ван Дамме снимается ежегодно: "Черный орел", "Кикбоксер" и II, "Киборг", "Смертный приговор", "Львиное сердце", "Двойной удар"...

Популярность Ван Дамме растет в геометрической прогрессии. Конечно, он многому научился и как актер, но не скрывает, что драматическое мастерство - не его конек. Фильмы, в которых он все чаще выступает и как соавтор сценария, и как продюсер, просты по фабуле и насыщены многими динамичными сценами единоборств. Это всегда борьба Добра со Злом. Жан-Клод представляет Добро, защищая правое дело.

Возможно, именно поэтому Ван Дамме стал сегодня идолом подростков 12-16 лет, мечтающих о мастерстве бойца, владеющего приемами каратэ, представляющих себя героями, готовыми защитить мир.

Жан-Клод основал фонд, который занимается помощью детям из неблагополучных семей. Он сам отвечает на письма своих юных поклонников, звонит больным мальчикам, для которых разговор с ним - самая большая радость. Жан-Клоду хочется быть для них героем...

Подготовил
Геннадий ФРОЛОВ.

