

К

ОГОРТУ счастливых иностранцев, ставших американскими кинозвездами, бесспорно, возглавляет австриец Арнольд Шварценеггер, чье имя уже стало легендой. Несколько лет назад из Европы приехали в Голливуд его будущие конкуренты: швед Дольф Лундгрэн и бельгиец Жан-Клод Ван Дамм.

Последний справедливо считается наиболее достойным преемником знаменитого американского актера.

Жан-Клод Ван Дамм (настоящая фамилия — Ван Варенбург, родился 18 декабря 1960 года в Брюсселе), с тринадцати лет мечтал о Голливуде. Посмотрев в своем родном городе десятки фильмов с участием Фернанделя, Бурвиля, Луи де Фюнеса, Жан-Поля Бельмондо, Ван Дамм поставил перед собой твердую цель — сниматься в кино и стать звездой. Однако, помимо мечты, было у Ван Дамма в детстве занятие, которому он уделял все свое свободное время. Когда Жан-Клоду было 9 лет, его отец посоветовал ему заняться каратэ. Парнишка в то время, как ни странно, был увлечен классическими танцами. И его в большей степени влекло к себе пианино, нежели татами. С течением времени юный Ван Дамм все же почувствовал всю привлекательность этого красивого и мужественного вида спорта. Он прекратил танцевать, чтобы целиком посвятить себя каратэ. И в 1980 году Ван Дамм стал чемпионом Европы по кикбоксингу среди профессионалов.

Любовь к кино — это как неизлечимая болезнь. Придя однажды, она уже вас никогда не покинет. И Жан-Клод оказался подвержен этому недугу. В 1981 году, бросив спорт, он продает свой гимнастический зал, покупает билет до Лос-Анджелеса и навсегда покидает родину. Ясно, что Америка не встретила будущую знаменитость с распростертыми объятиями, и на первых порах молодому бельгийцу, не знающему английского языка, не имеющему жилья и денег, приходилось ночевать в автомобиле, взятом напрокат. Устроившись на работу сначала вышибалой, затем инструктором по самообороне, Ван Дамм настойчиво продолжал стучать во все двери, давая о себе знать.

Но все было напрасно до тех пор, пока Жан-Клод не разыскал знаменитого продюсера и режиссера боевиков, президента кинокомпании «Кэнон» Менахема Голана, которо-

го он уже встречал на Миланском конгрессе кинобизнесменов. Чтобы напомнить ему о себе, Ван Дамм изобразил нападение на Голана с имитацией удара ногой в лицо. Это действовало. На следующий день Голан вручил Ван Дамму сценарий его первого фильма.

Ж

АН-КЛОД Ван Дамм, будучи непрофессиональным актером, но профессиональным спортсменом, обладал несколькими козырями, способствующими его удачной кинокарьере: привлекательная внешность, мускулистое тело, будто высеченное из камня, филигранное владение кикбоксингом и искусством восточных единоборств.

название «Самоволка». Самому же Жан-Клоду больше по сердцу другое название этой картины: «Львиное сердце», так как оно полнее отражает характер главного героя. Ван Дамм играет солдата, дезертирующего из французского легиона, базирующегося в одной из африканских стран. В США ему приходится стать уличным бойцом, чтобы заработать деньги для семьи брата, убитого наркомафией.

Ж

АН-КЛОД с особой любовью относится к этой своей работе, главным образом, потому, что сюжет фильма напоминает ему некоторые факты его собственной биографии.

Воскресенье, 1992. — 10 Дек. — 15.
Жан-Клод Ван ДАММ:

**ЭТОТ
ВЫБОР —
ПРАВИЛЬНЫЙ**



Начал Ван Дамм с небольших ролей в фильмах «Не отступать и не сдаваться» и «Черный орел», где он изображал грозных и коварных сотрудников КГБ, но в дальнейшем за ним прочно закрепилось амплу положительного героя. В фильмах «Кровавый спорт», «Киборг» и «Кикбоксер» Жан-Клод сыграл честных молодых парней, отстаивающих справедливость с помощью приемов каратэ и кикбоксинга. Эти картины принесли Ван Дамму всемирную известность и славу, но сам актер, реально оценивая свои возможности, считает, что ему по плечу и более серьезные роли.

Названием очередной картины Ван Дамма стала аббревиатура A. W. O. L., что означает — «Отсутствующий без увольнительной», соответственно — «Дезертир». В нашем видеопрокате фильм получил

Дело в том, что ему, как и герою «Самоволки», пришлось в свое время нелегально пересечь границу США и работать в стране без необходимого для эмигранта разрешения — «зеленой карты». Похож Ван Дамм на своего героя и характером. Несмотря на внешнюю неприступность, Жан-Клод по натуре очень чувствительный, ранимый человек, любящий муж (его жена Глэдис занимается бодибилдингом и позирует для журналов) и заботливый сын. «Самоволка» стала первой картиной для Ван Дамма, на съемках которой он почувствовал к себе отношение, как к полноценному актеру. Впервые с ним по-настоящему репетировал режиссер. На съемках других фильмов Ван Дамму просто отдавали приказы: ударить того-то, тогда-то.

Судя по всему, фильм «Самовол-



ка», имеющий довольно низкий для Голливуда бюджет в 2,5 миллиона долларов, стал поворотным пунктом в актерской биографии Ван Дамма. Ему уже поступили предложения сниматься в картинах с 15—20-миллионным бюджетом, что означает совсем другой профессиональный уровень. Ван Дамм мечтает больше не участвовать в пустых и однообразных боевиках. Этому, возможно, способствует бизнесменская жилка Жан-Клода, подумывающего «о собственных кинопроектах». В ближайших планах — работа над созданием фильма «Атлас», где актер собирается создать образ Спартака из далекого будущего. Вышел на экраны, в том числе и наши, триллер «Двойной удар», в котором Ван Дамм играет близнецов и, кроме того, выступает в роли продюсера картины. Ван Дамм снялся еще в двух приключенческих лентах. В фильме «Алмагор» он играет снайпера, пытающегося спасти мальчика-мутанта, запомнившего план по выведению вируса, способного превратить все население страны в киборгов. А в картине «Универсальный солдат» герой Ван Дамма вступает в смертельную схватку с генетически разработанными «универсальными» солдатами.

Что ж, судя по всему, Жан-Клод Ван Дамм сделал в своей жизни решающий и, вероятно, правильный выбор, поменяв удачную спортивную карьеру в Брюсселе на нелегкие лаверы американской кинозвезды. Этот настойчивый бельгийский парень упорно двигается к своей заветной цели. Ясно одно, обаятельный Ван Дамм пришелся в Голливуде ко двору, и теперь слово за американскими продюсерами и режиссерами, которые, несомненно, сумеют разглядеть в великолепном спортсмене одаренного актера.

Георгий САМСОНОВ.
Материал предоставлен журналом

ВИДЕО-ACC
PREMIERE