

Ван ДАММ: Не хочу быть «КУСОМ МЯСА»

Мэлор СТУРУА.

Известия, 1994. — 9 окт. — С. 7.

«Таймкоп» — новый фильм с Ван Даммом в главной роли — 16 сентября выходит на американские киноэкраны. Нашим поклонникам Жан-Клода не долго придется ждать премьеры. Как показывает практика, пиратские копии появятся на российском видеорынке не позже чем через неделю.

«Масслс фром Брасслс — Брюссельские мускулы». Эта кличка прочно утвердилась за киноактером Жан-Клод Ван Даммом. В иерархической структуре героев фильмов жанра «экишн» он занимает почетное четвертое место, пропуская впереди себя лишь знаменитую тройку — Шварценеггера, Сталлоне, Сигал. Но Ван Дамма это больше не устраивает. Нет, он не собирается перещеголять «мускульным триумvirат». Он просто хочет покинуть их лигу. Но об этом несколько ниже...

Настоящее имя Ван Дамма Ван Варенберг. Он родился 33 года назад в небольшом бельгийском городке к западу от Брюсселя. Его отец занимался, пожалуй, самой мирной профессией на земле — разводил и продавал цветы. Жан-Клод в детстве отнюдь не был крепышом. Это был худой мальчик — кожа да кости, но вот воображение у него было воистину «мускулистым». Причиной тому было американское кино, фильмы типа «Бен Гур», «Кул Хэнд Люк», «Цинциннати Кид» и им подобные. Заниматься каратэ Жан-Клод стал по настоянию отца, которому хотелось, чтобы мальчик рос здоровым и сильным. Каратэ пришлось Жан-Клоду по душе. Парень подрост, хотя гигант из него не получился: рост Ван Дамма несколько выше среднего. В 16 лет Жан-Клод бросил школу и увлекся балетом, правда, ненадолго. Увлечение спортом перевесило. Ван Дамм стал побеждать во второстепенных соревнованиях культуристов и в поединках по кикбоксингу. Скопив кое-какую сумму, он открыл в центре Брюсселя тренировочный спортзал под вывеской «Калифорнийский». Название это оказалось пророческим.

В 1981 году двадцатилетний Ван Дамм продает свой спортзал, разводится с женой и буквально бежит в Соединенные Штаты — в Лос-Анджелес. Как бы подчеркивая символику смены жизни, он меняет и фамилию Ван Варенберг на Ван Дамм (он взял ее у своего приятеля — брюссельского бизнесмена). Старт в солнечной и яркой Калифорнии был не очень-то обнадеживающим. Жан-Клод не знал английского языка, а 8000 долларов, которые он привез с со-

бой, вскоре растаяли. В течение пяти лет он подрабатывал как мог — развозил по домам пиццу, работал шофером и даже ткачом на ковровой фабрике. Женился и снова развелся.

Затем произошло чудо — «как в кино». Ван Дамма «открыли». И вот как. Однажды Жан-Клод увидел знаменитого киномагната Менахема Голана, который выходил из какого-то ресторана в Беверли-хиллз. Он окликнул Голана, а когда тот повернулся к нему лицом, Жан-Клод продемонстрировал свой коронный трюк из арсенала каратэ — высоко подпрыгнул, просвиств ногой над головой босса кинокомпании «Кэннон филмз». Голан, ошеломленный трюком, чуть ли не на том же месте предложил Ван Дамму главную роль в картине «Кровавый спорт» («Bloodsport»). В основу этого фильма легла подлинная история американского «ниндзя» Фрэнка Дюкса.

«Кровавый спорт» снимали в Гонконге. Фильм был из дешевых, с бюджетом в два миллиона долларов, а гонорар самого Ван Дамма составил всего 25 тысяч долларов. Его в этой картине критики сравнивали с «лоботомированным тритоном». Когда фильм вышел на экраны в 1987 году, он принес продюсерам 12 миллионов долларов дохода и еще 6 миллионов за видео. По голливудским масштабам это «мелочишка», но по сравнению с затраченными на производство суммами предприятие многократно окупило себя.

«Кровавый спорт» прошел хитом в Соединенных Штатах и за рубежом (Франция, Малайзия). О Ван Дамме заговорили как о «втором Брюсе Ли». Продюсеры стали ходить за ним по пятам с соблазнительными контрактами в руках.

И закутилась-завертелась кинематографическая карусель. За «Кровавым спортом» последовали не менее кровавые «Смертный приговор», «Твердая цель» и другие фильмы этого весьма специфического жанра. Ван Дамм по сути дела играл в них одну и ту же роль — каратиста-кикбоксера, раскраивающего черепа и ломающего кости, но благородного и «мстящего» злодеям.

Фильм «Таймкоп» («Полицейский времени»), который выхо-



Фото из журнала «Premiere».

дит на большой экран 16 сентября, — первая попытка Ван Дамма вырваться из рамок стереотипа. Конечно, попытка сия, я бы сказал, весьма условна, ибо уж очень много в ней «родимых пятен» прошлого. Те же погони, то же насилие, то же каратэ. Разница лишь в том, что фильм более «классный», менее ширпотребный и рассчитан не только на «двенадцатилетних» и «лоботомированных тритонов». Это, скорее, попытка прорваться к массовому американскому кинозрителю, чем вырваться из прошлых клише.

Сюжет картины вкратце таков. Время действия 2004 год. Полицейский Макс Уокер (его и играет Ван Дамм) путешествует во времени («туда и сюда», преследуя преступников, которым удается «бежать в прошлое» и творить там свои мокрые дела. Как видите, сюжет фильма особой новизной не отличается. Новизна его в том, что Ван Дамм играет в нем не только мускулами, но и... глазами. Реклама преподносит его как «нового Ван Дамма — не столь неуязвимо, более чувствительного, не столько как супермена, сколько как «человека с улицы».

«Человечность» Ван Дамму придает побочная сюжетная линия — он ищет убийцу своей жены. (В «жизни» Ван Дамм недавно женился в четвертый раз). Признаваясь, что никогда не обучался актерскому ремеслу, Ван Дамм по-детски радуется тому, что может «играть глазами».

В «Таймкопе» мы видим глаза Ван Дамма крупным планом. Серо-голубые с поволокой, они и впрямь привлекательны, а местами даже выразительны. Но, подозреваю, их главная задача та же, что и мускулов — компенсировать пресловутую неразговорчивость актера. «У ме-

ня вполне приличное телосложение, — говорит Ван Дамм. — Я продолжаю регулярно тренироваться в спортзале. Продюсеры и режиссеры хотят показывать на экране мои мускулы. Почему? Фильмы, в которых я снимаюсь, дешевые. Для того чтобы показать гигантский взрыв или авиакатастрофу, необходимо много денег. Поэтому они показывают мускулы. Дети в восторге, а я превращаюсь в кусок мяса». В «Таймкопе» новый Ван Дамм тоже «кусочек мяса», но более изысканного. Он согнал вес и весит уже не 200, а 180 фунтов, чтобы меньше походить на супермена и больше — на «человека с улицы».

Мечты о переходе в «следующий класс» явно не дают покоя Жан-Клоду: «Я могу заработать кучу денег, снявшись еще в пяти фильмах, вышибая мозги у противников. Но тогда как актера меня спугнут в унитаз. А мне хочется чего-то иного».

Гадать о будущем Ван Дамма, во всяком случае о его ближайшем будущем, не так уж и сложно, ибо уже известен его следующий проект — фильм «Стрит файтер» («Уличный боец»). Это экранизированный вариант популярной компьютерной игры.

«Уличный боец» уже снят (его снимали в Австралии и Таиланде) и выйдет на экраны в Рождество, по-видимому, как рождественский подарок Голливуда двенадцатилетним. Одновременно игрушечная компания «Хасбро» готовит выбросить на рынок фигурку полковника Гилла — главного героя фильма, придав ему черты лица Ван Дамма. Игрушка будет продаваться в комплекте с игрушечными же пулеметом, базуккой и мечом.

Миннеаполис, США