Ван Дамм Жан-Клод
Моск. правда – 1995. – 4 февр. – с. 3
4.2.95.

Марк Д. ПРИГАЛЕЙ

НОВЫЕ СТРАСТИ ПО ВАНЕ ДАМОВУ,

более известному как Жан-Клод Ван Дамм

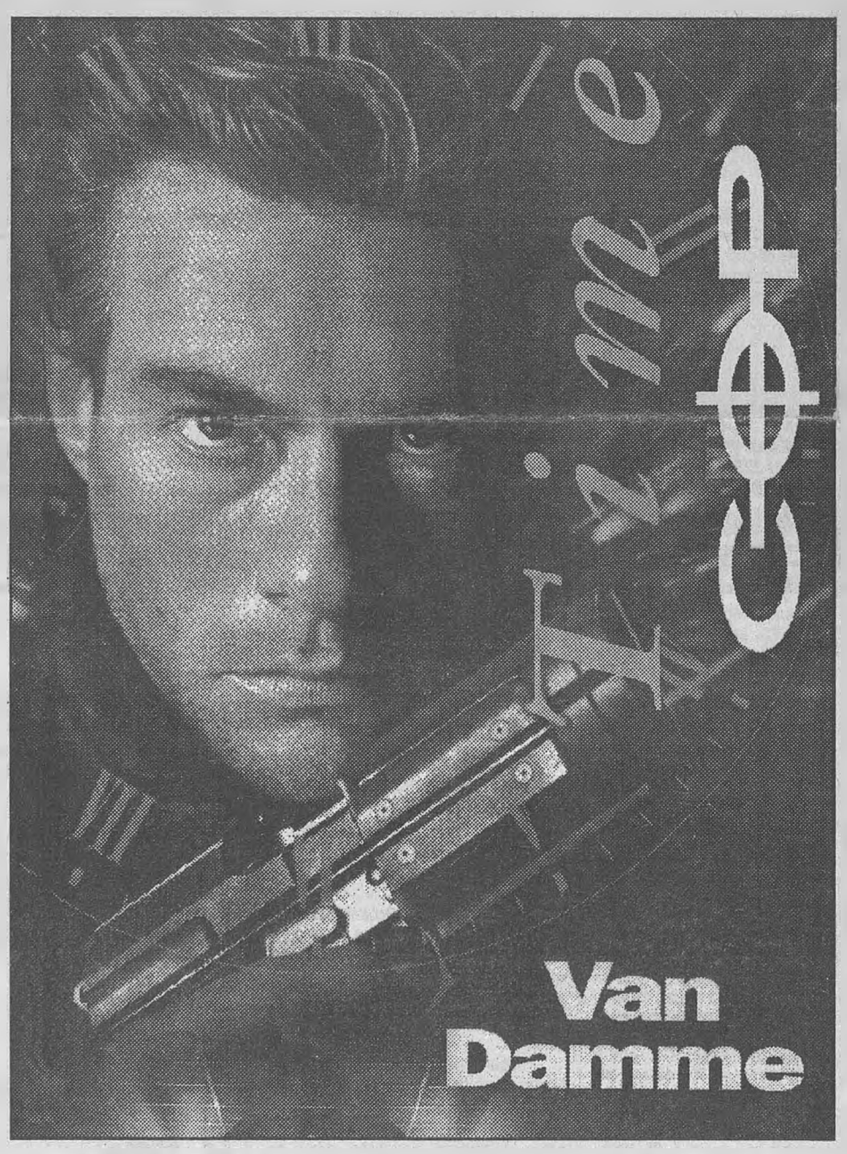
Фото Василия КУДРЯВЦЕВА

О чем вообще можно говорить и думать после того, как Москву почтил своим визитом мистер Универсальный Солдат собственной персоной? Не в самоволку, между прочим, приезжал, а на вполне законном основании – в качестве почетного гостя турнира по кикбоксингу, в ходе которого оспаривалось звание чемпионов мира в этом кровавом виде спорта сразу в двух весовых категориях – по одной у мужчин и женщин. Вообще-то американский бельгиец больше известен как специалист по почитаемому им лучшим из боевых искусств карате, о чем свидетельствует и победа на первенстве Европы среди профессионалов в 1980 году, но и в качестве кикбоксера мастер двойного удара на жизнь себе зарабатывал. Жан-Клод Ван Дамм (в девичестве – Ван Варенберг) прилетел в столицу нашей Родины со съемок очередного фильма из Гонконга. Сведущие люди рассказывают, что в Россию Ж.-К. (проще говоря – Жека) отправился не потому, что ему некуда бежать, и даже не из-за того, что привык не отступать и не сдаваться. Дело в другом: просто Жека (или все-таки Ваня Дамов?) давно не находил приключений на одно место, поэтому и решил пощекотать себе нервы в российской столице, жизнь в которой становится все более интересной – никакие американские боевики в сравнение не идут. А турнир по кикбоксингу для черного орла Вани – так, предлог. Летел наш герой в Москву и думал: вдруг здесь, в этой загадочной России, уже выписан орден на его, Жана-с-Клодом, смерть? Привыкшему быть трудной мишенью для преследователей тигру карате милое дело побегать от погони. Впрочем, Ван Дамм был бы не Ван Дамм, а действительно Ванек, если бы вовремя не позаботился о личной безопасности. Жан-Клоду четко объяснили: всегда можно в крайнем случае попроситься под защиту доблестной российской милиции, которая кого только не бережет. А уж если Жеке вместо милицейского наряда патруль времени или – пуще того – киборг подвернулся бы, тогда пришлось ушлому бельгийцу с американским паспортом вспоминать весь богатый личный опыт дрыгоножества и рукомашества. Впрочем, ничего такого экстраординарного ступившему на нашу грешную землю дорогому гостю пускать в ход не понадобилось. Обошлось без эксцессов. Столичные светские хроникеры, жаждавшие скандала в исполнении залетной звезды, поначалу приуныли, а потом поуспокоились: спасибо и за то, что Ван Дамм вообще к нам ехать не убоялся. Ведь отменил же из-за событий в Чечне запланированные на эти дни гастроли в Москве укрощенный, но все-таки строптивый Адриано Челентано. А Жека не испугался.

Впрочем, 34-летнему обладателю черного пояса карате негоже было пасовать. Принимали-то его по высшему разряду, даже номер в пятизвездочном отеле "Балчуг Кемпински" заказали. Голливудская звезда, умеющая выше всех задирать ногу, пробыла в Москве четверо суток, на людях особо не светилась, но те, кому надо, успели заметить, что Ван Дамм приезжал к нам один, без дамы – Ван Дамм, понимаете? А если был с дамой, то был бы Ту Дамм, ферштэйн? Каламбур! Правда, от одиночества заморский гость не страдал, недостатка в рашн герл, готовых на все ради милашки "Ванчика Даммчика", не испытывал. Впрочем, попадались у Жана-Клода и другие сопровождающие. Так, в первый же вечер в Москве актер был замечен в элитарном ночном клубе "Сохо" в обществе известного российского тележурналиста Владимира Молчанова. Знать, нужно ждать интервью со звездой то ли "до", то ли "после". Засекли гостя и в объятьях Сергея Крылова. Наверное, теперь Серега запоет не про дельфина Богдана, а про акулу Ван Дамма. В целом же, культурно-развлекательная программа гостя держалась в большом секрете. Поэтому журналисты сбивались с ног, силясь проследить за перемещениями Жана и Клода в одном лице. Тем более, что организаторы поездки заранее заявили, что ихняя стар нашенским журналюгам интервью давать не будет, более того, тем редким представителям российских масс медиа, которым удалось прорваться на пресс-конференцию, было строго-настрого велено не задавать банальных вопросов типа "Что вам больше всего запомнилось в нашем городе?" или "Не хотите ли вы сняться у Никиты Михалкова?".

...Ван Дамм улетел, правда, пообещав вернуться. Чтобы хоть как-то скрасить ожидание, редакция "Нового Взгляда" предложила всем своим читателям заняться весьма интеллектуальным делом. Наиболее подкованные видеоманы быстро догадались, что в тексте зашифрованы названия фильмов, в которых сыграл Жан-Клод Ван Дамм. Требовалось их назвать, а ответ прислать в редакцию. Желающих испытать себя оказалось очень много. В течение недели шла обработка корреспонденции. Разумеется, все Жекины фанаты без труда перечислили "Универсального солдата", "Самоволку", "Некуда бежать", "Двойной удар", "Трудную мишень". Подавляющее большинство написавших сломалось на полнометражном документальном фильме "Лучшее из боевых искусств", выпущенном в 1990 году. Эту ленту, где Ван Дамм фигурирует в числе главных героев, упомянули лишь двое из сотен, приславших письма в редакцию, но лишь один из этой сладкой парочки сумел верно назвать и все остальные фильмы, упомянутые в нашей публикации. Сегодня мы называем имя лучшего из лучших, которому удалось в напряженном поединке выиграть видеокассету с "ПАТРУЛЕМ ВРЕМЕНИ", последним фильмом, в котором снялся Ван Дамм.

Итак... Победителем стал наш постоянный читатель, студент Московской медицинской академии **Сергей ВОЛКОВ**. Два частных замечания, два кстати по поводу триумфатора. Кстати первое: Сергей уже становился лауреатом конкурса Hot video и выигрывал призовую видеокассету (тогда это был фильм "Человек эпохи Возрождения" с Дэнни деВито). В связи с этим принято решение присвоить Сергею почетное звание заслуженного hotvideo'мана. Второе кстати: в письме в редакцию господин Волков признался, что очень не любит Ван Дамма. Что ж, Сергею предоставляется шанс сделать широкий жест и обменять выигранную кассету на другую, оставив "Патруль времени" тем, кто жить не мыслит без Жана и Клода. Как Сергей определит (если, конечно, согласится на наше предложение) самого страждущего Ваню Дамова? По вашим письмам. Напишите нам все, что вы думаете о своем кумире, постарайтесь убедить, что ваше чувство сильно, крепко и чисто. Адрес прежний: 111538, Москва, а/я 432. Hot video.



Возможно, при написании любовного послания вам пригодится наш путеводитель по творчеству Ван Дамма.

Итак, **1985 год**. **"НЕ ОСТУПАТЬ И НЕ СДАВАТЬСЯ"**. Малопривлекательная помесь фильмов "Рокки-4" и "Каратэ-кид", повествующая о боевых подвигах некоего подростка, которого вдохновляет призрак Брюса Ли. С его помощью главный герой успешно сражается с местными задирами, а также собирается участвовать в матче с легендарным "русским медведем" в качестве противника.

1987 год, **"КРОВАВЫЙ СПОРТ"**. Ехидные англичане в рецензии на этот год сравнили Жана-Клода с "больным, перенесшим операцию лоботомии". Пусть тешатся высокоинтеллектуальные умники с туманного Альбиона! А российские зрители наслаждались потрясающими эпизодами боев, которых в этом фильме немало, ибо события его разворачиваются в дни проведения запрещенного чемпионата мира кумите в Гонконге. Кумите – это восточные единоборства без правил, где разрешено все, вплоть до убийства соперника. Американский солдат Фрэнк Дьюкс без разрешения начальства смывается с места службы, чтобы принять участие в вышеупомянутом состязании... Кстати, Фрэнк – реально существующий человек, в титрах названный консультантом этого фильма, и он был первым американцем, победившем на чемпионате кумите. Несмотря на крайнюю жестокость отдельных сцен фильма, стоит показать детям начальные его эпизоды – тренировки главного героя.

1988 год, **"ЧЕРНЫЙ ОРЕЛ"**. Под именем "Черного Орла" специальный агент ЦРУ приезжает на Мальту, чтобы помешать КГБ (русского агента и играет Жан-Клод) выкрасть суперсекретное новое лазерное устройство. И с этого дня спокойная жизнь для обитателей острова закончилась: взрывы, погони, убийства, похищения детей, опять погони (в том числе – на автомобилях по узким древним улочкам Ла-Валетты, столицы этой маленькой страны)... Фильм балансирует на грани жанров – между шпионским триллером и приключенческим боевиком с демонстрацией различных приемов из богатейшего арсенала восточных видов единоборств. Западные критики ехидно отметили, что суть картины потерялась из-за смешения на экране английского языка с русским и японским акцентами, и поставили на фильм клеймо "черная индюшка". В разговорной речи слово "индюшка" – эквивалент оценке "полное барахло!".

1989 год, **"КИБОРГ"**. В отдаленном будущем (или не очень отдаленном?) на земле будут одни лишь развалины, грязь, смрад, и надо всем этим будет витать Ужас, воплощенный в облике многочисленных банд, которые установят повсюду террор и порядок, в собственном понимании этого слова. Они будут уничтожать непокорных, несогласных, просто не нравящихся им взрослых и детей, женщин и стариков. Как и все остальные люди, члены этих банд будут грязны, будут так же вонять и жить в тех же развалинах среди непонятного назначения металлоконструкций. И никто не сможет противостоять им, пока не придет ОН. Бесстрашный, могущественный и упорный. Непотопляемый, как крейсер "Аврора". И играет его, конечно же, Жан Клод Ван Дамм! Он мстит за гибель своей семьи или просто мстит – не важно, за что... Мнение западной критики: "Существуют самые низкие стандарты фильмов о постапокалиптическом будущем, но эта картина проникает в еще большие глубины."...

1989 год. **"КИКБОКСЕР"**. Двое братьев – Карл и Эрик – выступают в Таиланде на соревнованиях по кикбоксингу. Но выступает, в основном, Эрик, а Карл (Ван Дамм) вытирает ему пот со лба и радуется победам брата. Но вот на ринг выходит Тон По, лучший боец Азии, и наступает страшная минута для Эрика: схватка заканчивается трагически, – его в коме прямо с ристалища уносят в больницу. И тогда наступает черед Карла: он клянется изучить искусство кикбоксинга в совершенстве и отомстить за брата. Но Тон По, кроме отличного владения руками и ногами, имеет связи с мафией... Жан Клод в своем амплуа! Как и в "Кровавом спорте", он мастерски машет всеми частями тела, из последних сил сражаясь с Тон По и с мафией. Иногда фильм почему-то называют "Кровавый спорт-2", хотя сюжетно никак фильмы не связаны. "Кикбоксер" имел два продолжения, но уже без Ван Дамма

1990 год. **"САМОВОЛКА"**. Леон Готье, наемник Иностранного легиона, просит отпустить его из расположения воинской части, базирующейся в африканской пустыне, к умирающему брату. Командование отвечает отказом. Выход один – самоволка. (Отсюда – название фильма.) Вдогонку за непослушным дезертиром отправляются двое армейских "горилл". (Вспоминаете сюжет "Кровавого спорта"?) У Готье за душой ничего, кроме кое-каких навыков по выживанию, так что до Нью-Йорка еще можно добраться, а вот дальше... Тут-то и разворачивается перед нами новый вид уличного шоу-спорта – драки без правил. Тут-то и проявляется во всей своей красе Жан-Клод, выступивший, кстати, и в роли соавтора сценария этого фильма, который в разных странах демонстрировался под разными названиями: "ЛЕОН" (LION), "ПРОИГРЫШНОЕ ПАРИ" (WRONG BET). В США картина известна как "ЛЬВИНОЕ СЕРДЦЕ" (LIONHEART).

1990. Вот оно, злополучное **"ЛУЧШЕЕ ИЗ БОЕВЫХ ИСКУССТВ"**, поставившее подножку стольким видеоманам. Кстати, не стоит удивляться, увидев в титрах этого фильма имя давно погибшего Брюса Ли. Дело в том, что в фильм включены лучшие эпизоды из боевиков разных лет с его участием: "ЛУЧШЕЕ ИЗ БОЕВЫХ ИСКУССТВ" это ретродайджест. Захватывающе смотрится на экране "кухня" съемок подобных фильмов. Можно видеть, как звезды боевого искусства – Ван Дамм, Брюс Ли, Се Косуги, Джеки Чан и другие – отрабатывают свои небезопасные трюки, по нескольку раз дублируют их, добиваясь "чистого, безупречного звучания". Достойное зрелище для всех поклонников каратэ, кун-фу и других боевых искусств.

1990 год, **"ОРДЕР НА СМЕРТЬ"**. Полицейский за решеткой, скрывающий свою истинную профессию, – конфликт фильма заведомо ясен и понятен, вплоть до деталей. А если главную роль исполняет Ван Дамм, значит, будут часто, долго и мучительно драться. После гибели помощника начальника тюрьмы полицейские чиновники всполошились и обнаружили, что за последнее время смертность среди зэков вообще стала подозрительно высокой. Для проведения специального секретного расследования в тюрьму направляют полицейского Берка. Он соглашается, и, заработав за короткое время авторитет в среде заключенных, нападает на верный след. Об убийствах здесь наслышан каждый зэк, но никто не хочет расставаться с жизнью, а потому все молчат. Самые трудные минуты для Берка наступают, когда в тюрьму привозят рецидивиста по кличке "Заговоренный", который знает полицейского в лицо...

1991 год. **"ДВОЙНОЙ УДАР"**. Мафия из Гонконга жестоко и безжалостно расправилась с родителями героя Ван Дамма. Вернее – героев Ван Даммов: братьев-близнецов Чеда и Алекса, которых чудом удалось спасти в той кровавой перестрелке. Судьба раскидала братьев по разные стороны океана: один рос в Калифорнии, другой остался в Гонконге. И вот спустя 25 лет стараниями верного друга их погибших родителей два брата встречаются, чтобы заставить виновников того преступления сильно раскаяться в некогда содеянном. Типичный "вандаммовский" боевик. Что ж, один Ван Дамм хорошо, а два Ван Дамма – лучше. А три?..

1992 год. **"НЕКУДА БЕЖАТЬ"**. Автомобильная катастрофа. На полном ходу автобус, мчащийся по шоссе, переворачивается и скользит на боку несколько десятков метров. Автобус – не пассажирский. Автобус специального назначения для перевозки заключенных. Один из них, зэк по имени Сэм (в исполнении Жана-Клода!), в неразберихе аварии сбегает. Волею судьбы через некоторое время он оказывается в доме, где живут Клайди и двое ее детей. Именно здесь Сэм и скрывается от погони... Режиссер Роберт Хармон, автор не всегда страшно популярного в кругах наших отечественных видеолюбителей "Попутчика", – человек немалого мужества и богатого воображения. Без этих двух качеств стало бы невозможным приглашение на главную роль в его новую картину Жана-с-Клодом. Потому что далеко не каждый актер с амплуа бойца-кикбоксера справится с ролью в криминально-психологической драме, которую при желании можно рассматривать как мелодраму.

1992 год. **"УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ"**. Вьетнам, 1969 год: первая стычка двух американских солдат – Люка и Скотта. Люк не может стрелять в безоружных людей, Скотт же готов убивать и убивать с нечеловечески-яростной жестокостью, о которой свидетельствует ожерелье из ушей, отрезанных им у вьетнамцев. Спустя годы Люк и Скотт вновь оказываются в одном отряде – спецподразделении "универсальных солдат", которых бросают на выполнение самых опасных заданий (например, обезвреживание террористов). "Универсального солдата" можно попытаться убить, но он будет подниматься вновь и вновь... В крайнем случае ученые, работающие над этим сверхсекретным военным проектом, в специальной лаборатории займутся оживлением серьезно пострадавшего "универсала". Но даже зная об этом, Скотт с упорством маньяка преследует Люка, чтобы сойтись с ним в решающем поединке не на жизнь, а на смерть... Фантастический боевик, крайне жестокий и крайне примитивный по мысли.

1993 год. **"ТРУДНАЯ МИШЕНЬ"**. Охота на человека... Многие миллионеры готовы платить огромные "бабки", чтобы физически ощутить это удовольствие, когда стрела, пущенная тобою из арбалета, пронзает тело несчастной жертвы... Но мистер Фушон, организовавший эту охоту прямо в Новом Орлеане, приглашая на роль жертв обнищавших, отчаявшихся ветеранов Вьетнама, совершил роковую ошибку: о его "бизнесе" узнал человек, в одиночку вставший против целой армии головорезов... Жан-Клод совершает на экране невообразимые трюки и снова демонстрирует свой великолепный удар пяткой с разворота. Фильм режиссера из Гонконга Джона Ву мастерски и стильно снят оператором Расселлом Карпентером, блестяще смонтирован и озвучен. Захватывая внимание с первых же минут, "Трудная мишень" через нескончаемую череду боевых аттракционов и погонь движется к взрывному финалу. Один из коммерческих суперхитов сезона-93.

Наконец, **1994 год**. **"ПАТРУЛЬ ВРЕМЕНИ"**. "Крепкий профессионал", мастер остросюжетного и фантастического кино Питер Хайамс экранизировал комиксы Майка Ричардсона и Марка Верхейдена (и сам снял фильм в качестве оператора, вспомнив свою первую профессию) о бравом "полицейском времени", путешествующем по эпохам в поисках инфернальных негодяев. По версии авторов, в 1994-ом году в Штатах была образована К.О.В. – Комиссия По Охране Времени. Не случайно: машина времени, изобретенная к этому моменту, позволила путешествовать во времени (но только в прошлое), а Комиссия была призвана не допустить никаких изменений в прошлом, которые могут повлечь пагубные последствия в будущем (видимо, помнят рассказ Рэя Брэдбери "И грянул гром"). Этим и занимается сотрудник К.О.В. Макс Уокер (Ван Дамм)... Прекрасно технически снятое кино (фирменный почерк Питера Хайамса) с эффектными боевыми схватками, – а это уже сфера деятельности Жан-Клода.

Теперь, когда вы с нашей помощью освежили в памяти нетленные работы любимца, можно браться и за сочинение послания.

Письмо победителя будет переслано в Калифорнию на домашний адрес Ван Дамма. Не заставляйте своего кумира долго ждать. Он же может выбиться из сил, безрезультатно бегая к почтовому ящику в надежде найти в нем письмо из далекой, но так полюбившейся Ване России...

При написании материала использована компьютерная база данных "Видео-Лоцман: Профессионал".