

ДВА ЛИКА ДВУЛИКОГО ЯНУСА

Выпуск на российские экраны двух боевиков с участием Ван Дамма — «Некуда бежать» и «Уличный боец» — очередная (последняя?) отчаянная попытка прокатчиков привлечь кинозрителей в пустые залы кинотеатров.

Разделенные двумя годами фильмы выходят у нас с промежуток около месяца: таким образом, прокатная политика фирмы «Гемини-фильм» позволяет нам совершить блиц-экскурсию по недавним зигзагам и метаниям голливудской карьеры самого популярного в России крутого парня.

В 80-е годы Жан-Клод неоднократно заявлял, что он: а) станет суперзвездой; б) обладает актерским талантом и намерен играть серьезные роли с большим драматическим потенциалом; в) помимо «экшн», обязательно будет сниматься в мелодрамах, поскольку создан для любовных сцен.

В 1991 году, после успеха «Универсального солдата», первый пункт карьеры Ван Дамма был выполнен. Можно было приступить к следующему. Фильм «Некуда бежать» стал попыткой подступить к новым ролям и новым жанрам. Сценарий Джо Эстерхаза, одного из самых престижных киносценаристов Голливуда, приводил героя «экшн» в мир мелодрамы и к тому же дарил звезде несколько драматических сцен, в которых требовалось действительно играть.

Беглый заключенный Сэм (Ван

Дамм) прячется неподалеку от фермы, владелица которой симпатичная вдовушка Клайди (Росанна Аркетт) с двумя детьми, ведет неравную борьбу с могущественной строительной фирмой, сгоняющей фермеров с земли. Помимо эффектных сражений беглеца-супермена с нанятыми фирмой бандитами, в фильме есть несколько по-настоящему трогательных сцен между героем и мальчиком, видящем в нем потенциального отца.

Отличие Роберта Хармона от большинства средних голливудских режиссеров — в его вкусе к стилю. В незабываемом «Попутчике» он создал искусственный, но чрезвычайно интересный сплав двух популярных в Голливуде жанров — «дорожного кино» и хоррора. В новой ленте ему удалось найти нужное настроение для мелодраматического сюжета Эстерхаза, окутав его аурой волшебной сказки для детишек технократической эпохи, возвращенных на гангстерах, полицейских и инопланетянах. Но во второй половине фильма законы «экшн» берут свое.

Но несмотря на тривиальный финал, фильм все-таки получился довольно нестандартным, а потому особенного успеха в американском прокате он не имел.

Последующие фильмы Ван Дамма — изысканный маньеристский боевик Джона Ву «Трудная мишень» (очередной экскурс в чистый «экшн») и фантастический триллер Питера Хайамса «Пат-

руль времени» — показали, что в «лиге А» у звезды рождаются совершенно иные проблемы. В частности, помимо известных режиссеров и популярных кинопартерш суперзвезде полагаются эффектные противники. А на их фоне маэстро кикбоксинга заметно проигрывает.

В отличие от тщательно прописанной драматургической основы Эстерхаза в «Некуда бежать», сценарий «Трудной мишени» Чака Фаррера представлял собой куда более схематичное построение. История о благородном моряке, сражавшемся против коварных «охотников за людьми», была только предлогом для демонстрации умопомрачительных трюков. И на этом скудном драматургическом материале противник Ван Дамма — бывший наемник, убежденный в безнаказанности зла, садист и эстет — был на порядок интереснее. Примерно та же проблема подстерегала Ван Дамма и в «Патруле времени»: несмотря на формальное преобладание на экране героя, злодей в исполнении Рона Силвера получился куда более впечатляющим.

Очевидно, именно поэтому следующим шагом актера-каратиста стал фильм по мотивам популярной на Западе компьютерной игры «Уличный боец». Но экс-сценарист Стивен де Суза, из-под пера которого вышло немало крутых боевиков, дебютировал в режиссуре, сняв фильм, в кото-



ром, как в зеркале, отразились все язвы современного коммерческого кино: доведение до абсурда любимого голливудского принципа «больше — значит лучше»; почти неизменное опoшление серьезных и актуальных тем (в данном случае — борьбы с терроризмом); наконец, тщетность попыток вычислить пресловутую формулу «кино для всех».

Бравый вояка Гайл (Ван Дамм), служит в вымышленной международной организации по борьбе с терроризмом. Эта чисто механическая смесь хоррора, политического триллера и мордобойного боевика породила чисто механическое кино.

Тем не менее, у «Уличного бойца» есть шанс немного встряхнуть отечественный прокат: на момент

написания этих строк фильм еще не отпиратирован (то есть наши видеопираты еще не успели украсть и растиражировать демонстрационную, принадлежащую законным владельцам).

А каковы перспективы у кикбоксера, мечтающего о любовных сценах? Недавно лицензионная фирма «Вест-Видео» объявила, что на Рождество подарит отечественным зрителям еще не снятый (пока!) исторический эпос-боевик «В поисках приключений», в котором Ван Дамм выступит в качестве режиссера и исполнителя главной роли. Каким будет новое лицо двуликого Януса?

Елена ТЕЛИНГАТЕР.
Фото «Гемини-фильм».